

La Bolsa volvió a batir su propio record

TRES AL HILO

Página/9

Habrá fútbol este fin de semana

Página/21

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 22 de mayo de 1992

Año 5 - Nº 1531 - Precio de este ejemplar: $ 0,80 Recargo venta interior: $ 0,05. En Uruguay: N$ 3000

EXCLUSIVO

DOCUMENTO FOTOGRAFICO

Munir Menem y Amira Yoma recibieron en reunión privada a Al Kassar en la embajada argentina

Página/2/3

CONTACTO EN SIRIA



Amira Yoma en medio de Munir Menem y señora en el sillón de la izquierda. Monzer Al Kassar, el último en el sillon de la derecha.

LAPSUS

El candidato esquivó el tema de los afiches con cierto temblor en la voz. Poco después la conversación giró hacia las denuncias en Migraciones por la residencia de Al Kassar: otro juego de cintura.

—¿Y la situación de Manzano al otorgarle pasaporte hace sólo algunas semanas, no le parece comprometida? —preguntaron Nelson Castro y Carlos Fernández por los micrófonos de Radio El Mundo.

El candidato volvió a sortear el obstáculo. El lapsus se produjo cuando se le preguntó por su oposición a la reforma.

—Sería terrible —dijeron los periodistas— que si usted el día 28 es electo senador, el 29 saliera a decir: ahora la reforma es oportuna...

—No, no —aseguró Avelino Porto—, jamás haría eso porque sería una... Mire, en mi vida nunca practiqué esas cosas, y nunca lo volvería a hacer.

Al Kassar organizó la fiesta de bienvenida a Munir Menem en Siria

ZULEMA MOSTRO EL VIDEO

Página/3/3

28

Aves, *por* *Enrique Medina*

El 24 de febrero de 1990, Munir Menem recibió en una amable reunión en la embajada argentina en Damasco a Monzer Al Kassar. Menos de dos meses más tarde, firmó la legalización de un documento emitido por autoridades sirias, que el ladrón de autos y contrabandista de armas y estupefacientes utilizó para obtener su residencia, ciudadanía y pasaporte argentinos. Aquel encuentro no fue el único. Zulema Yoma exhibió anoche en "Hora Clave" el video de la fiesta de recepción a Munir Menem en Siria, organizada por el propio Al Kassar que aparece casi todo el tiempo a su lado. La ex esposa del Presidente aseguró que también Eduardo Menem conocía al traficante sirio.

MUNIR MENEM RECIBE A AL KASSAR EN LA EMBAJADA

OTRO GRUPO DE

(Por Horacio Verbitsky) **La foto que se reproduce en la portada de esta edición fue obtenida con una cámara familiar, el 24 de febrero de 1990, en las dependencias privadas de la embajada argentina en Damasco, República Arabe de Siria. Posan en ella durante una amable reunión la esposa del entonces embajador de la República Argentina, señora Cristina de Menem; la entonces secretaria de Audiencias de la Presidencia de la República, Amalia Beatriz Yoma; el señor Jorge Massud, hermano del presidente del Centro Islámico de Buenos Aires y su esposa, y el ladrón de autos y comerciante de armas y sustancias químicas de uso prohibido por las autoridades sanitarias Monzer Al Kassar. También se observan bolsas de compras y, a la izquierda de la imagen, una valija. El embajador Menem y su esposa visten de entrecasa y el sugestivo rostro de Amira Yoma se ilumina con una sonrisa plena. La fecha de la fotografía está impresa en el negativo, que este diario guarda en una caja de seguridad, por si alguna autoridad judicial lo reclama.**

Menos de dos meses después de este encuentro, el 20 de abril de 1990, el embajador Menem certificó la firma del funcionario sirio que a su vez informaba acerca de la inexistencia de condenas judiciales en contra de Al Kassar. Ese documento fue uno de los que Al Kassar presentó para obtener residencia, ciudadanía y pasaporte argentinos, bajo las gestiones sucesivas de los ministros del Interior Julio Mera Figueroa, en 1990, y José Luis Manzano, en abril de 1992. El documento redactado en árabe que se incorporó al expediente que instruía el juez federal de Mendoza Gerardo Rodríguez lleva un sello de la Sección Consular de la embajada de la República Argentina en Damasco comunicando que la firma que luce corresponde a un funcionario del Ministerio de Asuntos Extranjeros de la República Arabe de Siria. Sin embargo esa legalización no fue suscripta como su propio texto lo expresaba por el encargado de la Sección Consular, sino por el propio embajador Menem.

Una canallada

El 8 de mayo este diario informó acerca de su firma en los documentos presentados a la Justicia por Al Kassar. Desde Ankara, Turquía, Munir Menem replicó que "jamás autoricé ni gestioné la radicación" de Monzer Al Kassar, a quien mencionó con la mayor distancia posible como "este señor". Añadió que la embajada "sólo realizó el trámite común notarial que se hace a todo documento que se presenta para su certificación: nosotros tenemos un registro con la firma ante la embajada de los funcionarios habilitados por el gobierno de cada país, en este caso Siria, para refrendar cualquier tipo de documentación que se tramite".

El 13 de mayo, al iniciar el viaje de regreso a Buenos Aires, el presidente Carlos Menem repitió aquella explicación. "Lo único que hizo mi hermano fue certificar la firma de un funcionario. Fíjense, por certificar la firma de un funcionario se lo involucra en algo, lo que es una canallada, directamente una canallada." Menem declaró que "ya no saben qué hacer para desprestigiar el nombre del presidente de la Nación". Pese al ostensible conocimiento que exhibió sobre el caso, dijo que ni había hablado sobre ello con Munir "porque no tiene importancia. Esta es otra de las tantas maniobras que tienden a atacar al presidente de la Nación a través de su hermano". El jefe del Estado añadió que luego de la renuncia de su secretario privado Miguel Angel Vicco por la venta al Estado de leche en polvo no apta para el consumo humano, él había dicho que "los únicos que quedaban en pie eran Ramón Hernández y mi hermano. Bueno, ahora queda el pobre Ramón y le dije que se vaya preparando porque algún día también va a ser tapa de los medios, de algún medio".

La foto documenta una relación de otra índole que la argüida por el embajador Munir Menem y el presidente Carlos Menem. La fuente que entregó el documento a este diario dijo que los hermanos Monzer y Ghassan Al Kassar también organizaron una fastuosa fiesta de recepción a Munir Menem poco después que se hiciera cargo de sus funciones en la embajada argentina. Habría tenido lugar el 2 de diciembre de 1989 en el Club Oriente de Damasco. "Ocuparon la cabecera Munir Menem, su esposa y los hermanos Al Kassar. Animó la celebración Najua, la más famosa cancionista de Damasco. Luego de horas de comida, bebida, cantos y bailes, los hermanos Al Kassar despidieron a Munir Menem en la puerta del Club Oriente", dijo. Por la noche, Zulema Yoma mostró el video de la fiesta durante el programa "Hora Clave" *(ver aparte).*

Munir Menem fue embajador en Siria desde la asunción de su hermano, hasta fines de 1990. El presidente Menem había resuelto que Munir trocara cargos con la secretaria de Audiencias Amira Yoma, pero el enroque se desbarató en noviembre de 1990, cuando fue detenido por la Justicia española Indalecio de la Cruz Iglesias, a) Andy, el economista panameño acusado de contrabando de cocaína. Munir Menem se hizo cargo de la denominada Unidad Presidente de la Casa de Gobierno en la primera semana de diciembre de 1990, pero en cambio Amira Yoma nunca fue designada embajadora en Siria. Cuando Andy se arrepintió y franqueó su corazón con el juez español Baltasar Garzón, mencionó a Amira como introductora de dólares ilegales a la Argentina en valija diplomática. Amira tenía pasaporte diplomático, pese a que no revistaba en ninguna de las categorías que según el decreto 1131/59 pueden obtenerlo. A mediados de 1991 el secretario general de la Presidencia Eduardo Bauzá obtuvo su renuncia, horas antes de que se hiciera público su procesamiento. Ayer, la jueza federal Amelia Berraz de Vidal solicitó al juez español Garzón la extradición de Andy, para carearlo con Amira y con el ex vicepresidente del Partido Justicialista de la Provincia de Buenos Aires Mario Caserta.

En el molde

El ministro del Interior, José Luis Manzano, bajo cuya jurisdicción Al Kassar obtuvo el pasaporte argentino hace apenas un mes, dispuso intervenir la Dirección Nacional de Migraciones (anoche designó al ex gobernante de La Pampa, Néstor Ahuad, como interventor), y el presidente Carlos Menem presentó esa decisión como prueba de que no habría impunidad. Pero el funcionario relevado, Gustavo Druetta, denunció que el viceministro del Interior a cargo de la política de Población, Germán Moldes, cobraba comisiones por autorizar en forma irregular trámites de inmigrantes asiáticos y por permitir el paso por puestos de frontera y aeropuertos de personas buscadas. Según Druetta, Moldes dificultó la investigación del caso Al Kassar y lo exhortó a que él también "recaudara". Las acusaciones recíprocas entre dos funcionarios que acompañan al ministro frutal desde los comienzos de su desempeño al frente del bloque de diputados peronistas sugieren un grado de descomposición inédito. Moldes pretendió que Druetta fuera el chivo expiatorio por acontecimientos ocurridos antes de que asumiera en Migraciones, en octubre del año pasado, y Druetta respondió con una denuncia restallante.

Druetta es un académico, especialista en temas de Defensa, que vive en forma austera, no participa de los usos y costumbres de los políticos y conserva cierta capacidad de apasionamiento e indignación. Moldes mide más de dos metros, viste como un figurín, cultiva un refinado aire de escepticismo y displicencia y varias veces ha viajado a Europa en misiones confidenciales encomendadas por Manzano en relación con asuntos económicos. Temeroso del escándalo, Manzano emitió un comunicado en el que, de palabra, encomió el correcto desempeño de Druetta, por quien declaró afecto y reconocimiento. Pero, de hecho, respaldó a Moldes, de quien dijo que contaba con el apoyo del Gobierno "por su eficacia y honestidad". Pese a que los términos de su renuncia fueron rechazados, Druetta se preocupó en aclarar que no involucraba al ministro. "No soy opositor sino funcionario de este gobierno", aclaró. Druetta se abstuvo de profundizar en sus denuncias. "Ese muchacho se pasó de la raya y tendrá que ir a la Justicia", lo ninguneó Moldes.

Manzano cosechó también ayer las tempestades que sembró al soplar vientos de sospecha sobre la intervención de la Secretaría de Informaciones del Estado en las tramitaciones de Al Kassar, cuando dos diarios de la Capital que suelen reflejar las líneas de acción psicológica de los servicios oficiales de información solicitaron en editoriales de primera

Mera se defiende

"¿Cómo no va a dañar al gobierno argentino todo esto que pasó? Esto perjudica a cualquier gobierno" expresó Julio Mera Figueroa, quien se desempeñaba como ministro del Interior cuando se le entregó documentación argentina a Monzer Al Kassar.

El ex ministro, en cuya área se encuentra la Dirección de Migración deslindó cualquier responsabilidad en la entrega de esa documentación. "La tramitación de estos documentos —apuntó— está fuera del área de un ministro. El ministro sólo fija las políticas. Lo demás es responsabilidad de sus funcionarios", aunque reconoció que en el trámite de entrega de esos documentos "la influencia es normal en el folclore argentino".

"No sabía que Al Kassar estaba en la Argentina, ni quién era —insistió—. Aparentemente recién ahora se supo que este señor es un señor malo." Por otra parte se mostró a favor de la decisión del Gobierno de detener y expulsar del país a Haissam Al Kassar —hermano de Monzer— porque, según dijo "es importante para la bola de nieve y evitar que todo este tema se siga explayando".

Otra vez la pena de muerte

El presidente Menem insistió en el teatro Colón y ante la reina Sofía en su vieja propuesta de aplicar la pena de muerte a los responsables materiales e intelectuales del narcotráfico. "Si los responsables de tantos hechos que arruinan la vida, no tan sólo del drogadicto, sino de toda la familia siguen con vida —dijo—, es muy difícil que podamos avanzar sobre este tema, combatiendo los efectos y no yendo a las causas verdaderas del problema."

Menem eligió para reivindicar su actitud favorable a la pena de muerte el acto inaugural de las IV Jornadas Internacionales de Alcaldes contra la Droga, durante la cual, un representante de Jacques Chirac, alcalde de París, entregó a la Reina de España el premio Arbol de la Vida por sus actividades en favor de la prevención y la reeducación del adicto. (Más información en página 17.)

"Yo sé que es muy duro lo que acabo de expresar —se atajó el primer mandatario— y sé que va a generar polémicas no sólo en Argentina, pero es responsabilidad de los gobernantes enfrentar los problemas, por más complejos que éstos sean, y el de la droga es probablemente el problema paradigmático de nuestro tiempo. Es la forma ultramoderna de la guerra. Una guerra en la que es difícil diferenciar las víctimas de los victimarios, una guerra en la que es difícil señalar, ubicar al enemigo."

La excusa de una guerra diferente ya fue utilizada en otra oportunidad en este país para imponer clandestinamente la pena de muerte y otras aberraciones. En este caso, el presidente Menem aclaró que "en esta guerra el enemigo no es un país diferente que quiere escamotear los bienes o atropellar nuestros derechos. En esta guerra el enemigo es una forma de vida diferente, sin Dios y sin principios".

Menem recordó que la pena de muerte a los narcotraficantes fue uno de sus caballitos de batalla durante la campaña electoral en la que resultó elegido para ocupar la primera magistratura. Pero desde su asunción la volvió a proponer, ampliando su ámbito de aplicación a los responsables del asesinato del hijo del sindicalista Diego Ibañez, del secuestro del empresario Mauricio Macri y del atentado terrorista contra la embajada de Israel en esta capital. La polémica sobre la pena de muerte se repitió cuando el ingeniero Horacio Santos mató con dos tiros en la cabeza a dos rateros de pasacasetes.

"¿Qué ganamos —dijo— con mandar a la cárcel a los responsables de los grandes carteles que disponen de sumas siderales a partir del tráfico de la muerte, si desde sus propias prisiones siguen manejando este tráfico indigno de droga y muerte?"



ARGENTINA EN SIRIA

FAMILIA

página la renuncia del ministro. Por la tarde se sumó a ese reclamo quien fuera su vicepresidente en el bloque, Luis Martínez. *(Ver página 7.)*

El martes pasado, durante un reportaje con Magdalena Ruiz Guiñazú, Manzano había dicho que "nadie puede creer que este señor vino a la Argentina porque es un país lindo. El tiene que tener un sistema de contactos". Por si no quedaba claro a qué se refería, añadió: "Es público y notorio que Amira Yoma era amiga de este señor". Recién una semana después quedó establecido que uno de los principales contactos de este señor en la Argentina era Roberto Sastre, cuñado de un estrecho allegado a Manzano, el ministro de Trabajo Rodolfo Díaz, quien intervino en las gestiones de ciudadanía ante su amigo, el juez Rodríguez. Sastre fue detenido por orden del juez federal de Mendoza, Jorge Burad.

Permanente

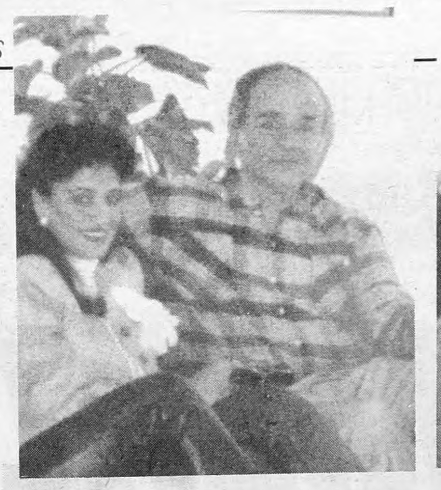
A mediados de 1991, cuando el exportador de langostinos Jorge Antonio aconsejó al gobierno nacional desentenderse de la suerte de Amira, los Yoma reaccionaron con ira. Lo mismo ocurre ahora, con las historias que la prensa publica acerca de la relación entre Amira y Monzer Al Kassar, y la distancia que también el presidente Menem ha intentado tomar de su ex cuñada e íntima colaboradora. "Ahora parecería que la única persona que tuvo tratos con Al Kassar fue Amira. Esto no va a quedar así. ¿Qué diría usted si yo le contara que ella fue la última en conocerlo?", inquirió alguien que conoce intimidades familiares. La foto que hoy se publica no permite reconstruir cronologías, pero refuta la teoría de la exclusividad.

Sin embargo, los Yoma no niegan conocimiento con los Al Kassar. Las familias Menem, Yoma y Al Kassar provienen del mismo pueblo, Yabrud, en las afueras de Damasco. La vinculación de los Al Kassar con los Yoma fue confirmada por Mohamed Massud, el presidente del Centro Islámico, hermano del contertulio de Munir Menem y Monzer Al Kassar en la foto.

El sábado, el diario *La Nación* reveló que uno de los testigos que presentó Al Kassar para obtener su ciudadanía argentina, Abdón Adur, dio como domicilio una casa de la calle Agrelo 352, en la Capital Federal, que ya no le pertenece. Según el casero que atendió a los periodistas, Adur vendió esa casa a los Yoma, quienes planean montar allí un almacén de suelas. Añadió que Adur vive en Montevideo, Uruguay. *La Nación* consignó que el casero, Marcelino Santamarina, es nativo de Diamante, en la provincia de Entre Ríos.

De esa ciudad son también los hermanos Adur: Yaume, quien murió, Mustafá, que permanece en Entre Ríos, y Abdón, quien emigró a España, con su hija María Cristina, de 39 años. Ambos regresaron luego a Diamante. María Cristina fue la abogada de Al Kassar en las tramitaciones ante el juzgado de Mendoza. Un artículo del periodista Daniel Enz, que se publica en la edición de hoy de la revista entrerriana *Análisis*, señala que la familia Adur siempre se dedicó al negocio de curtiembre y que compartieron una sociedad de negocios con los Yoma. Según *Análisis*, Adur adquirió un local de la Sociedad Sirio Libanesa de Socorros Mutuos, con destino a una fábrica de confección de ropas de piel y cuero.

El miércoles, durante la conferencia de prensa ofrecida en la residencia de Olivos, el presidente Menem negó que la sucesión de escándalos a su alrededor vinculados con narcóticos respondiera a alguna causalidad. "Es todo una casualidad permanente", concluyó.







Amira Yoma, Munir Menem (arriba izquierda) y Al Kassar (arriba derecha) en la embajada.

ZULEMA ATACA CON VIDEO Y TODO

Fiesta de Al Kassar para Munir

Ante un desbordado Mariano Grondona, Zulema Yoma de Menem se presentó anoche en el programa "Hora Clave" para poner en evidencia la relación de los hermanos del presidente Carlos Menem, Eduardo y Munir, con el narcotraficante de armas y drogas Monzer Al Kassar y para apoyar sus revelaciones mostró un video grabado en un restaurante de Damasco durante un agajaso realizado por Al Kassar a Munir Menem y en que se ve a ambos por lo menos en cinco oportunidades hablando y abrazándose.

Grondona se refirió al comienzo de la entrevista a la relación del apellido Yoma con las causas por narcotráfico. La señora de Menem mostró entonces una foto de sus padres y explicó por qué se hacia presente. "Yo creo que se levantarían y volverían a morirse solamente si vieran esto", y mostró una publicación que llevaba el título: "Todos los caminos conducen a Yoma". "Yoma es un clan lleno de amor y unido por los sentimientos, doctor. No es un clan de delincuentes. No nos une el capitalismo. El dinero que ellos hicieron lo hicieron honestamente."

"Por Amira Yoma no pongo las manos en el fuego —agregó ante la mirada sorprendida de Grondona—. No las pongo por nadie . En este momento mi hermana se encuentra por una causa en manos de la Justicia. Pero ahora resulta que sale el tema de este señor Al Kassar. Que tire la piedra el primero que diga que no lo conoce —subrayó—. Todos los conocían. Inclusive el hermano del presidente de la Nación, con todo respeto al presidente de la Nación y rogando que su mandato se cumpla. El dijo que ponía las manos en el fuego por todos, por Vicco, inclusive hasta por Amira Yoma. ¿Hay derecho de que continúen torturando de esta manera a una familia y que no le consulten, como ser, a Munir Menem? Vuelvo a repetir, Munir Menem, no acuso, pero también lo conoce."

Grondona intervino para señalar que se centra en Amira Yoma la información sobre este tema y no sobre la familia.

"Es una persecución muy grande —interrumpió Zulema Yoma— y yo conozco perfectamente cómo manejan la información los medios amarillos. Ayer tuve una discusión con representantes de dos medios, pero ya es el colmo, acá resulta que mientras al gato lo están torturando, los ratones están de fiesta. Yo vengo a pedir justicia, muchos son los que conocen a Al Kassar."

—Los medios no son el Poder Judicial, solamente informan —dijo Grondona.

—Pero también ensucian a una familia de 94 sobrinos, 27 sobrinos nietos, once hermanos, somos. Amira Yoma la sacamos aparte. Es el honor de una familia... mis sobrinos van a la escuela. Los medios no dijeron que la causa de Emir Yoma terminó, la gente no sabe. Yo defiendo mi apellido, amo a mi familia y a mis padres aun muertos. Y no voy a permitir que gente del Gobierno me amenace permanentemente para callarme, no sé de dónde vienen.

—¿De dónde sale toda esta campaña?

—¿Somos solamente los Yoma, doctor? Yo también le pregunto, ¿por qué?

—No me gusta cuando la gente dice: "Yo solo no soy, son los demás también".

—No, le traigo algo concreto doctor, el doctor Menem dijo algo ayer que dejó en la duda a la familia Yoma. No me obliguen dijo. ¿Cómo no me obliguen? No señor, él tendría que haber dicho: "Ustedes no tienen derecho a complicar a toda una familia por una sola persona que todavía no se sabe".

—La sensación que tengo es al revés —agregó Grondona—: que el doctor Menem reconoce su vínculo con la familia Yoma y le es muy incómodo cuando tocan el tema.

—Yo no estoy de acuerdo, doctor, ¿incómodo, por qué? Si tengo la seguridad de que está la familia implicada en algún tema, lo digo. Entonces yo puedo decir que el hermano del Presidente es culpable.

—¿Y por qué puede decir eso?

—Porque en Siria, el señor Munir Menem a su llegada fue recibido por Al Kassar que le hizo tres fiestas, recepciones de bienvenida, antes de que Amira Yoma conozca a Al Kassar.

—¿Lo sabe usted por versiones...?

—No, podemos pasar una grabación que traje, porque acá, el doctor Menem acusó, acusó y acusó, Amira y Amira.

En ese momento se proyectó el video donde se muestra a Al Kassar con Munir Menem. "Yo no lo acuso —aclaró Zulema Yoma—, simplemente digo que mucha gente conoció a esa persona. Tampoco ustedes pueden acusar a Amira Yoma porque lo conoció a Al Kassar, haciendo algo tan sucio. Yo quisiera que primero actuara la Justicia y después hablaran los medios". Zulema Yoma aclaró entonces que Munir Menem y Al Kassar son del mismo pueblo, a diferencia del suyo que está cerca de la frontera con Irak. "Dicen todo lo que dicen —agregó— pero Al Kassar estuvo aquí en Buenos Aires muchas veces y vio a mucha gente."

DECLARAN CULPABLE AL SEGUNDO DE ANELLO EN EL YOMAGATE

Ramón Puente con la soga al cuello

Uno de los principales cabecillas de la banda de narcotraficantes cuyas ramificaciones en la Argentina implicarían a Amira Yoma y Mario Caserta, fue declarado culpable por un tribunal de Miami.


243084/90

REPUBLICA ARGENTINA
MINISTERIO DEL INTERIOR
DIRECCION NACIONAL DE MIGRACIONES

PARA EL INTERESADO
0132029

ADMISION COMO RESIDENTE PERMANENTE

APELLIDOS LEZCANO PATIÑO
NOMBRES JOSE
NACIONALIDAD PANAMA
PAIS DE NACIMIENTO PANAMA
RESIDE DESDE 27 MAY 90
DOMICILIO ALVEAR 899
LOCALIDAD MARTINEZ
PROVINCIA BUENOS AIRES

FECHA DE NACIMIENTO 9/12/37
ESTADO CIVIL CASADO
SEXO MASCULINO

VISTO lo actuado en el Expediente Nº 243084/90

CONSIDERANDO que la petición interpuesta por el causante se encuadra en las Disposiciones Legales vigentes y en los actuales criterios de Selección Migratoria.

POR ELLO, se le concede Admisión como Residente Permanente en el país a partir de la fecha de la presente.
CONFORME RESOLUCION Nº 3994
Regístrese, entréguense dos (2) ejemplares de la presente a la parte interesada y archívese.
RESOLUCION 243084/90
BUENOS AIRES, 26 OCT 1990

00-00-1-00-0

SUBDIRECTOR ... MIGRACIONES
FIRMA AUTORIDAD OTORGANTE

Ficha por la que se concedió la radicación argentina a Ramón Puente, alias José Lezcano Patiño.

Página/12 EN EE.UU.

(*Por Roman Lejtman*) Un jurado integrado en su mayoría por mujeres negras y latinos declaró ayer en Miami culpable de introducir cocaína en los Estados Unidos al cubano Ramón Puente, uno de los principales cabecillas de la banda de narcotraficantes que dirige Mario Anello, a quien se vincula con Amira Yoma. Inmediatamente después de conocida la decisión del jurado, el juez Jorge Gonzales informó que el viernes 4 de setiembre será conocida la sentencia, que para estos delitos oscila entre diez y 30 años de prisión, además de una multa millonaria. Por otra parte, el martes próximo se inicia la causa contra los dos hijos de Puente. Los investigadores esperan que, en un intento de suavizar el juicio a sus hijos, Puente brinde información sobre la organización delictiva y que estos datos puedan ser aprovechados en la causa abierta en Argentina y en la que está implicada la ex secretaria de Audiencias de la Presidencia.

El cubano Puentes era brazo derecho de Mario Anello y su hombre de confianza para reclutar nuevos miembros de la banda, llevar la contabilidad de la organización y disponer de todo lo necesario para transportar la cocaína desde Colombia hacia Estados Unidos. Ignacio Andres Cruz de Iglesias, el narcotraficante arrepentido que está a disposición de la justicia española, denunció frente a la jueza María Servini de Cubría que Puentes esperaba en el aeropuerto de Ezeiza la llegada de Amira Yoma y Mario Caserta, quienes presuntamente transportaban desde Nueva York y Miami valijas repletas de dólares sucios. "El viejo", como se lo conoce en la jerga de los traficantes, cargaba las maletas Sansonaite en un automóvil de marca europea y luego preparaba todo para llevar las divisas hacia el Uruguay, según relató Cruz de Iglesias ante el juez español Baltazar Garzon.

Al otro lado del Río de la Plata, Puentes y el ex diplomático boliviano Emilio Selien habían fundado la empresa Endario, que aparentemente se dedicaba a la importación y exportación de bienes, para tener una cobertura legal que les permitiera lavar los dólares provenientes de la droga. El juez uruguayo Adriozola, que detuvo al traficante boliviano, guarda en el expediente penal constancias de los movimientos financieros de Endario y los bancos que usaba esa compañía fiticia para operar. Selich junto a Puentes abrieron una cuenta corriente y dos cajas de seguridad en el banco de Montevideo con un depósito inicial de 200.000 dólares, mientras que utilizaban al Lloyds Bank, Santander, Bilbao Viscaya y Centro-Banco para mover el dinero hacia Europa y Estados Unidos.

El prontuario de Puentes es apabullante y la posibilidad de una fuerte condena de la justicia norteamericana puede favorecer a la investigación que se hace en Buenos Aires. El fiscal Clark se comprometió ante sus colegas Roberto Amallo y Oscar Ciruzzi a introducir la conexión argentina en la posible negociación que emprendiera con Puentes para acordar una reducción de su pena por información de la banda que capitaneaba Anello. Clark obtuvo importante información gracias a los fiscales Ciruzzi y Amallo, y puede ocurrir que ahora pague ese favor adeudado. Si Puentes confiesa la jueza Amelia Berraz de Vidal no tendrá motivos para dilatar aun más la prisión preventiva para Amira Yoma.

En realidad, Berraz de Vidal, Amallo y Ciruzzi no necesitan una confesión concreta de Puentes, sino que reconozca que una fotocopia de agenda con datos incriminatorios para Amira, Mario Caserta e Ibrahim al Ibrahim era suya. Esa fotocopia forma parte de los expedientes que se tramitan en Uruguay, Argentina y España, pero hasta el momento no tienen valor probatorio, pese a los importantes datos que contiene.

Cuando Puentes fue detenido en Montevideo, por la delación de Cruz de Iglesias, se incautó la agenda y otros documentos de la organización. El juez Adriazola comprendió su importancia y guardó todo en la caja fuerte, a la espera de una lectura más minuciosa. No tuvo tiempo: poco a poco los documentos fueron desapareciendo del juzgado, incluido la agenda. En una de sus páginas se podia leer que Amira había recibido un adelanto de 50.000 dólares para hacer compras en Nueva York, tras viajar desde Buenos Aires por indicación de Anello. La cuñada del presidente Carlos Menem siempre negó su culpabilidad, pero nunca pudo explicar porque figuraba en la libreta de un narcotraficante internacional.

Las investigaciones policiales no pudieron determinar como desaparecieron los documentos, aunque en Uruguay se especula con dos posibilidades. la primera asegura que Puentes pago una fuerte suma de dinero para que "velaran" algunos papeles de la caja fuerte, en tanto que la segunda sostiene que fue robada y ofrecia a Caserta y los abogados de Amira Yoma. Esta hipótesis fue diseñada por el propio juez Adriazola y los oficiales de la policía que colaboran en la investigación.

Para superar la ausencia física de la agenda más allá de las tribulaciones judiciales, Berraz de Vidal y los fiscales federales necesitan que Clark cumpla su compromiso e incluya este tema dentro del acuerdo que seguramente negociara con Puentes. El martes próximo se inicia la causa contra los hijos de Puentes y es una buena oportunidad para que la Justicia norteamericana presione por un acuerdo: el narcotraficante cubano no quiere que su familia vaya a la cárcel y es capaz de cualquier gesto procesal para abortar esa posibilidad, pese a las presiones que recibe habitualmente de su abogado Donal Fergunson, un prominente abogado conocido por sus vinculaciones con los principales carteles del narcotráfico.

Andy y Amira, cara a cara

La Justicia argentina reclamó a España el traslado del cubano Indalecio de la Cruz Iglesias, alias Andy, el narcotraficante arrepentido que con una amplia y pormenorizada confesión permitió desbaratar una organización delictiva internacional y enredo en el lavado de dinero de la droga a miembros del gobierno argentino.

El pedido, que no reconoce antecedentes en los tratados vigentes entre la Argentina y España, tiene por objetivos interrogar al cubano arrepentido y someterlo a careos con los procesados ex funcionarios Amalia Beatriz "Amira" Yoma, Mario Caserta e Ibrahim al Ibrahim.

El reclamo de traslado de Andy fue cursado por la jueza federal Amelia Berraz de Vidal, a cargo del llamado Yomagate, mediante un oficio a su colega madrileño Baltasar Garzón Real, el primer juez que comenzó a investigar las actividades de una organización internacional.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Del Imperio a Anillaco

El embajador me asegura que ni él ni su gobierno tienen posición tomada respecto de la reforma constitucional, en tanto es una cuestión que hace a la vida interna de la Argentina y que debe resolverse en ese marco'', dijo Alberto Kohan después de visitar a Terence Todman. Puede resultar gracioso que justamente ese diplomático resalte la no injerencia de su país en asuntos de otro, pero terminado el chiste la pregunta es por qué Todman se ve obligado a ''asegurar'' tal cosa, o por qué Kohan la elige como sobresaliente de su entrevista.

Los intentos de reforma constitucional forman uno de los capítulos más agotadores y aburridos de la vida dirigente argentina y así son tomados por la mayoría de la población, que ve en ellos un debate ajeno a sus problemas básicos. Luego, la gente no es estúpida y advierte que en realidad sólo están en juego proyectos personales de reelección, siempre asociados a coyunturas favorables. Lo quiso Alfonsín cuando el Plan Austral dibujaba fantasías parecidas a la convertibilidad; lo quiso Cafiero —y así le fue— desde el mismo momento en que asumió la gobernación bonaerense, como trampolín hacia la Casa Rosada; y lo quiere Menem o al menos lo quería hasta hace muy poco, con sueños de emperador que ahora se habrían transformado en abogado de Anillaco. Lo cual es tan sugestivo como el paraguas que abrió Todman, seguro de que va a llover.

Sin embargo, las vanidades individuales se cruzan con intereses estratégicos, internos y externos. En el caso del alfonsinismo, que expresaba algunas contradicciones con la política norteamericana para el continente (y sumado a ello una oposición peronista salvaje), la prolongación de mandato o protagonismo suponía dificultades imprevisibles para Washington. Con los menemistas sucede algo parecido. Consolidado lo más brutal del ajuste a partir de haber apostado a que sólo era posible con el peronismo en el Gobierno (Cavallo acaba de admitirlo sin pelos en la lengua), el particularísimo estilo del menemismo ha mudado de virtud a defecto para los objetivos del patrón, y mucho más si se trata de negocios puntuales. Al fin y al cabo, las empresas norteamericanas se quedaron afuera de una parte imponente de la torta de las privatizaciones, y Todman se va porque fue un eficiente administrador político de las grandes líneas de la Casa Blanca pero un ineficaz mediador empresario, en medio de narcolavadores y coimas.

De aquí en adelante se necesitan burgueses prolijos (¿Cavallo 1993 o '95?) y no Monzeres Al Kassares, y los primeros que lo saben son el ministro de Economía y su coterráneo Angeloz, que por algo adelantó su ''no'' a la reforma después de haber usufructuado al reformismo en beneficio propio. Un juego de poder del que será víctima el mismo abogado de Anillaco que jugó a emperador.

A diez años de Malvinas, Inglaterra también gana la batalla comercial

Por primera vez desde la normalización de las relaciones comerciales con el Reino Unido, en abril la balanza comercial favoreció a los británicos. La novedad tiene curiosas derivaciones diplomáticas.

***(Por Martín Granovsky)* Los exportadores de Londres pueden beberse un buen scotch a la salud de sus balances: en abril, por primera vez desde la normalización de relaciones comerciales con el Reino Unido, en 1989, la balanza se inclinó y favoreció a los británicos por más de dos millones de libras esterlinas.**

Fuentes diplomáticas confiables indicaron ayer a **Página/12** que la Argentina exportó al Reino Unido 6.947.818 libras, mientras que importó del Reino Unido 9.374.446. El saldo a favor de los comerciantes británicos es exactamente de 2.426.628 libras esterlinas. La información confirma el adelanto ofrecido a principios de abril por este diario, que atribuía a estimaciones privados el pronóstico de que la balanza marcaría un rojo para la Argentina.

Aunque los expertos del Gobierno no han analizado las cifras, todo indica que la inversión de la tendencia responde al aluvión importador más que a una situación específica del comercio entre Buenos Aires y Londres. Sin embargo, podría haber llegado el momento de la gran paradoja. Por un lado, la Argentina se perjudica comercialmente porque salen más divisas de las que entran. Por otro lado, en términos diplomáticos, ha conseguido sin quererlo que el interés del sector privado en el Reino Unido sea mayor ahora que antes, porque tiene más que ganar y, obviamente, que perder. Cuando el Gobierno dispuso el giro en las relaciones con Londres, en 1989, el negociador Lucio García del Solar y el vicecanciller de entonces, Mario Cámpora, actual embajador en el Reino Unido, razonaron que las negociaciones serían más fáciles para la Argentina si la relación bilateral se intensificaba y aumentaban los intereses británicos, al margen de las Malvinas. El razonamiento se completaba con la tesis de los dos lobbies: lo ideal sería que el lobby de negocios con la Argentina terminara siendo más poderoso en Londres que el lobby permeable a los reclamos de los isleños.

Pues bien: la realidad comienza a acercarse al escenario de Cámpora y García del Solar, y cada negociación supone un nuevo test para su composición de lugar.

El mes que viene, por ejemplo, negociadores de ambos países se sentarán a discutir sobre el petróleo en las Malvinas y las áreas cercanas al archipiélago. La intención del gobierno argentino es que el país no quede fuera del juego. Busca que Londres no produzca un hecho unilateral de afirmación de soberanía. El futuro, hasta ahora, no parece del todo promisorio. La Cancillería especula con que en octubre o noviembre los británicos podrían lanzar la nueva legislación para otorgar licencias petroleras en la zona de las Malvinas. Las licencias abarcarían sólo una primera etapa, de prospección sísmica, etapa casi platónica, y dejarían fuera los pasos siguientes, que involucran un trato carnal con la tierra, como la exploración y, naturalmente, la explotación de hidrocarburos.

''Dejemos que se realice la prospección y esperemos a ver qué sucede'', es el mensaje que viene trasmitiendo el vicecanciller británico, Tristan Garel-Jones, desde hace más de un año. ''Si se verifica que hay petróleo, volvemos a hablar. Y si se demuestra que no lo hay, ¿para qué preocuparnos ahora?'', dice el resto de su mensaje.

El temor, del lado argentino, es que después sea tarde para preocuparse. Por eso, es muy posible que en junio los negociadores locales propongan algún tipo de cooperación, todavía indefinida incluso en el más alto nivel del Palacio San Martín.

Pero el petróleo no es la única moneda de cambio en la relación con el Foreign Office. A principios de junio sesionará en Oslo el grupo de países que integra el MTCR, sigla inglesa del Régimen de Control de Tecnología Misilística. La Argentina quiere entrar a este club selecto, y su argumento de propaganda es la desactivación del Programa Secreto Cóndor II, de fabricación de un misil de alcance intermedio. Como cualquiera de los integrantes actuales puede vetar el ingreso de un nuevo miembro —otro candidato es Israel—, cada voto es crucial. Todavía es una incógnita el voto del Reino Unido, que aún oscila entre el deseo de volver a su vieja relación con la Argentina —lo cual significa tanto cultura como comercio— y los reflejos posbélicos según los cuales nunca se puede confiar del todo en un Estado que desafió el dominio británico sobre una zona del planeta usando la fuerza militar.

Estos días pasó por Buenos Aires Peter Newton, flamante director del área de Atlántico Sur y Malvinas en el Foreign Office. Cuando llegó, expresó su preocupación por el impacto que produciría la venta de dos islas del archipiélago, operación para la que están vetados los capitales argentinos.

—Es como comprar una casa con títulos viciados —le comentaron a Newton los diplomáticos.

Newton volvió a Londres con esa idea. Pero se llevó de aquí otro dato más, y muy importante para un organismo que, como el Foreign Office, presta mucha atención a las reacciones que la diplomacia genera en la opinión pública: nada que tenga que ver con las Malvinas origina hoy pasiones en la gente. La venta de las islas mereció el seguimiento habitual de la prensa, pero no repercutió en clave de amor y odio entre los políticos y los ciudadanos de a pie, mucho más interesados en la infinita capacidad de reproducción de la familia Al Kassar.

PUBLICIDAD NEGATIVA

De la Rúa contra los faraones

El candidato radical a senador por la Capital Federal, Fernando de la Rúa desató una fuerte polémica con el peronismo al denunciar una campaña ''faraónica'' del ''oficialismo'' que incluye, según dijo, la pegatina de ''afiches truchos'' que muestran al postulante junto al ex jefe de Estado, Raúl Alfonsín. Las denuncias de De la Rúa encontraron, la inmediata réplica del titular interino del PJ, Vicente Brusca y del candidato a senador nacional por la Alianza Justicialista-Liberal, Avelino Porto, quienes deslindaron cualquier tipo de relación con la elaboración de los afiches.

''Esta es una maniobra vergonzosa que viola lo que debe hacer en las campañas de confrontación electoral, que es un mínimo de ética'', sostuvo De la Rúa, quien atribuyó al ''oficialismo'', la confección de los carteles. De la Rúa aseguró que los afiches —en los que aparece él junto al ex presidente Raúl Alfonsín con las manos en alto— y pasacalles que se exhiben en algunos sectores de la Capital Federal se imprimieron y pegaron, ''con la plata que no sé nada de dónde la sacan, en inmensas cantidades''.

El postulante a senador sostuvo que el oficialismo ''quiere confundir el eje'' de la campaña electoral con vista al próximo 28 de junio, ya que se dedica a ''enjuiciar al Gobierno anterior'' de Alfonsín, en lugar de dicarse a lo que consideró el tema principal de la actualidad: el ''truchismo''. Hay pasaportes truchos, leche trucha, diputados truchos y ahora, afiches truchos'', dijo.

A la hora de responder, Brusca dijo no tener comentarios para realizar y negó terminantemente cualquier participación del partido que conduce en la confección de los carteles, ejes de la polémica.

Afirmó que ''los afiches no tienen nada que ver con este centro de campaña''. ''El resto de los conceptos de De la Rúa no me merecen ningún comentario porque son cuestiones de él. Son frases grandilocuentes a las que no le encuentro relación con lo que estamos haciendo nosotros desde el centro de la casa de la alianza''.



Nadie acepta la paternidad de los carteles ''truchos''.

Belluscio, el embargado

A falta de novedades impactantes en la marcha del juicio político, que se encuentra en período de pruebas, la diputada jujeña María Cristina Guzmán informó que la Justicia dispuso un embargo preventivo sobre el 50 por ciento de los bienes muebles e inmuebles del ministro de la Corte Suprema Augusto Belluscio, a raíz de un pedido que interpuso su esposa en la causa por adulterio.

La diputada, promotora del juicio político a Belluscio, explicó que la decisión fue adoptada por la jueza María Berzosa de Naveira como medida precautoria hasta que se resuelva el reparto de bienes. Belluscio había apelado la resolución judicial que lo obligaba a pagar a su mujer 50 mil pesos en concepto de indemnización.

La comisión de juicio político resolvió ayer citar a periodistas de la revista *Noticias* y del diario *Extra* por las versiones según las cuales Belluscio dijo que la insistencia de Guzmán en enjuiciarlo podía deberse a que la desairó como mujer e hirió de ese modo su amor propio.

Según se informó al término de un encuentro de la comisión, también se dispuso librar oficios a los registros de la propiedad de la Capital y de la provincia de Buenos Aires, con el fin de determinar la situación patrimonial del magistrado.

Guzmán consideró que el período de prueba demmandará alrededor de un mes y medio, y que luego el ministro de la Corte será citado a declarar ante los diputados. El juicio político a Belluscio fue promovido esta vez tomando en cuenta sólo la causa por adulterio. Los legisladores consideraron que ese caso hacía a Belluscio indigno para seguir siendo juez y dejaron de lado otros antecedentes de mayor peso.

UN EDITORIAL CONTRA MANZANO

Nota para la sinfonía interna

El propietario del diario "El Cronista" pidió la renuncia del ministro y reavivó la dura pugna en el Gobierno.

"Manzano debe renunciar". Ese fue el título elegido para embestir ayer obviamente contra el ministro del Interior por el propietario del diario *El Cronista*, y del vespertino *Extra*, de Radio América, de Canal 2 (ATEVE) y de Cablevisión, Eduardo Eurnekian. El editorial, cuyo autor es un empresario de fluidas relaciones con el Gobierno, generó todo tipo de suspicacias y disparó un nuevo capítulo de la interna oficial. Luis "Quito" Martínez, archienemigo del ministro y vicepresidente de la Cámara de Diputados, salió a pedir su renuncia —que casi explícitamente había solicitado un día antes el candidato oficialista Avelino Porto—, al tiempo que desde las oficinas de Alberto Pierri salía el rumor de que el titular de la cartera política no pasaría el fin de semana en su cargo. La contraofensiva no se hizo esperar: el bloque de diputados justicialistas expresó su respaldo al ministro y ex jefe, y el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, desmintió mediante un comunicado que un grupo de legisladores peronistas hubiera pedido a Carlos Menem la renuncia de Manzano.

Manzano se limitó a mantener bajo perfil en el tema. Sus voceros dijeron que esa fue la instrucción impartida por el jefe del Estado, junto a quien sobrevoló las zonas inundadas de Corrientes. Antes, el ministro sufrió un accidente cuando se dirigía hacia el aeroparque metropolitano (ver recuadro); al regreso, sólo hizo declaraciones para restarle trascendencia al editorial de Eurnekian quien lo acusó de conspirar contra el proyecto de reelección presidencial. "No es a él a quien le compete pedir la renuncia de un ministro", fue la respuesta.

"Si el país pierde la oportunidad de reformar la Constitución, Manzano será directamente responsable", afirmó en su nota editorial el empresario, que imputó al ministro el desarrollo de "operaciones políticas con los medios de comunicación que comprometían al Presidente, en medio de una creciente ola de denuncias de episodios de corrupción que lo involucraban". "Toda esta actividad, tuvo el efecto de erosionar apoyos al Presidente y generó dudas en diversos sectores políticos y empresarios sobre la conveniencia de favorecer una reforma constitucional", remató.

El silencio del ministro fue acompañado por las explicaciones off the record de algunos funcionarios cercanos a Manzano, quienes sugirieron que la nota respondió a problemas empresarios de la familia Eurnekian. "Se equivocó de ministerio", ironizó uno de ellos. Nadie, en cambio, salió a responder directamente lo escrito por Eurnekian.

Rápido como cada vez que la situación se lo permite, el diputado Martínez reclamó la salida del ministro del Interior: "Que se busque otro trabajo", dijo. Lo mismo había solicitado recientemente cuando el justicialismo fracasó en su intento de consagrar un diputado nacional por San Juan. Porto, en cambio, prefirió no nombrarlo, aunque no dejó lugar para las dudas. "Aunque sea un ministro, los responsables de que en el país obtengan documentación narcotraficantes, terroristas o traficantes de armas, deben renunciar", afirmó el candidato a senador porteño por la alianza menemista-liberal.

El bloque de diputados justicialistas salió después a respaldar a Manzano, a quien elogió por su reacción frente al caso Al Kassar. La bancada peronista, que preside el manzanista Jorge Matzkin, sostuvo que "estos intempestivos pedidos de renuncia lo único que hacen es perturbar la investigación en marcha". Y Bauzá, en la última declaración del día, salió al cruce de algunas versiones previas al editorial de Eurnekian con un comunicado mediante el cual negó diputados del peronista "le hayan pedido al señor presidente de la Nación la renuncia del señor ministro del Interior".



Manzano eligió el bajo perfil frente a la nota de Eurnekián.
Su defensa fue asumida por Bauzá y el bloque de diputados.

Cinturones de seguridad

El de ayer no fue un día fácil para el ministro José Luis Manzano. Se desayunó con la nota editorial de un matutino que reclamaba su renuncia y partió hacia la Casa Rosada. Tenía la oportunidad de charlar el tema con el presidente Carlos Menem cuando partiera en un vuelo hacia Corrientes. Iba pensando los argumentos para esa conversación cuando el chofer que lo llevaba al Aeroparque en un Renault 21 embistió a un Renault 11. Fue sólo un susto. Ni él, ni el chofer, ni las dos mujeres que se trasladaban en el otro automóvil sufrieron heridas. El ministro dijo que no pasó nada gracias a que todos usaban cinturones de seguridad, en obvia referencia a la nueva reglamentación de tránsito, que comenzará a regir a principios de julio.

Herencia del proceso

La jueza Margarita Allaza de Iturburu efectuó ayer un procedimiento en el predio de la vieja fábrica Crisoldinie, de Quilmes Oeste, relacionado con la causa en la que investiga el presunto hallazgo de tres cadáveres NN —supuestamente de víctimas de la dictadura militar— al ser demolido el edificio. Tras la recorrida, la magistrada ordenó la paralización preventiva de los trabajos y citó a declarar al presidente de la firma Carrefour —actual propietaria del establecimiento—, a los responsables de la empresa constructora y al director del periódico local *Perspectiva Sur*, Raúl Caballero, que publicó la denuncia en su último número. Las actuaciones judiciales fueron iniciadas a raíz de una presentación efectuada ante Allaza de Iturburu por tres concejales quilmeños en la mañana de ayer. Héctor Díaz (PI), María Alburúa (PJ) y Fernando Geronés (UCR) basaron su denuncia en la publicación de ese medio, que —citando fuentes tribunalicias— sostuvo que los cadáveres enterrados en el lugar sería quince. El diputado bonaerense Jorge Derkos (PI) presentó en la Cámara un pedido de informes sobre el hecho.

Citaciones por los menemtruchos

El diputado César Arias y el subsecretario General de la Presidencia, Carlos Corach, deberán prestar declaración testimonial la semana próxima en al causa donde se investiga la emisión de los llamados menemtruchos. Los dos funcionarios habían sido citados para ayer por el juez federal Néstor Blondi, pero como se excusaron de concurrir por compromisos gubernamentales se resolvió que preste declaración entre el miércoles y le jueves. Corach y Arias fueron citados en su calidad de apoderados del Partido Justicialista, ya que el fabricante de camisas y titular de la Casa de Moneda, Armando Gostanián, declaró ante el magistrado que había sido el partido gobernante quien encargó la impresión de los menemtruchos. Armando Gostanián figura en esa causa como imputado no procesado.

PRECIOS

Aunque la estabilidad parece consolidarse en mayo —en tres semanas la inflación detectada por el IPES fue de apenas 0,4 por ciento— la Secretaría de Industria y Comercio anunció que extremará los controles para impedir desbordes. Con tal fin, desde el próximo miércoles realizará operativos conjuntos con la Municipalidad para verificar en el ámbito de la Capital el cumplimiento de normas sobre exhibición de precios y sobre garantías de los productos y servicios. En el primer caso se aclaró que los valores correspondientes a bienes deberán exhibirse sobre cada objeto o grupos de ellos, y cuando no sea posible deberían utilizarse listas (tal el caso, por ejemplo, de las farmacias). Las inspecciones —que se generalizarán a todo el país en una segunda etapa— podrán aplicar multas de hasta 17 mil según el tipo de infracción, pero pueden duplicarse si la falta es reiterada. En cuanto a la estadística del Instituto de Política Económica y Social, los rubros cuyos precios subieron por encima del nivel general fueron los de indumentaria (1,3 por ciento), accesorios y servicios varios (2,7) y educación (0,5).

Autos con 50% de sobrearancel

El segundo día de apertura de sobres en la licitación de autos importados para particulares fue más trabajoso que el anterior. Se conocieron las ofertas de otros 3400 postulantes, con lo que van ya 5400 de los casi 10 mil interesados. El trabajo seguirá hoy y muy posiblemente concluya el martes, pero los datos definitivos se tendrán recién el jueves. De todos modos, sobre la base del escrutinio realizado los funcionarios estiman que la tasa de corte se situará entre 45 y 50 por ciento. Ese será el sobrearancel más bajo que se acepte, por encima de la base de 22 por ciento establecida por la SIC. Sumados el IVA y la tasa de estadística, la expectativa de recaudación por parte del gobierno ya supera los 50 millones de dólares.

PyME con buena estrella

La Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME) y la Banca Nazionale del Lavoro suscribieron un acuerdo de apoyo financiero y servicios, por el cual la entidad crediticia otorgará líneas de préstamos en pesos y en dólares. Las beneficiarias serán las pequeñas y medianas empresas asociadas al convenio entre CAME y La Estrella, la compañía de seguros de la BNL, y con esos recursos se podrá financiar capital de trabajo, adquirir bienes de uso e inversiones de capital con tasas preferenciales. El banco otorgará además adelantos automáticos a todas las PyME integrantes de la coordinadora, sobre sus presentaciones Argencard/Mastercard emitidas a través de la modalidad captura de datos.

Cargos públicos, vicios privados y dos días preso

Ex presidente del BANADE, ex director del BCRA y actual vice de PBB, envuelto en una defraudación por 14 millones.

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Roberto Luis Arano, actual vicepresidente de la empresa estatal Petroquímica Bahía Blanca (PBB), estuvo preso durante 48 horas en el subsuelo del Departamento Central de Policía. La detención obedeció a una causa por defraudación al fisco por 14 millones de dólares que le sigue el juez federal Néstor Blondi, y a otra por estafa en perjuicio de un particular en la que interviene el juez de Instrucción Alfredo Barbarosch. Ambos expedientes están vinculados a la firma Azucarera Argentina de la que Arano es uno de sus principales dueños, y también involucra a algunos de sus socios o miembros del directorio del ingenio por iguales motivos: están procesados Pablo Daniel Matossián, interventor en Petroquímica General Mosconi (PGM), y Mario Hugo Azulay, director del Bank of New York que preside Emilio Cárdenas. Como consecuencia, el ministro Erman González pidió ayer la renuncia de Arano.

Arano fue detenido por personal uniformado de la División de Delitos Económicos de la Federal el miércoles de la semana pasada, cuando en horas bien tempranas salía de su domicilio ubicado muy cerca de Pueyrredón y Las Heras. Estuvo esposado e incomunicado en la Unidad 28 hasta que el día viernes recuperó la libertad pagando una importante fianza y tras prestar declaración ante los dos jueces.

El proceso por defraudación al fisco se inició a fines del año '89, a raiz de una denuncia que planteaba que Arano y sus socios en Azucarera Argentina habían fraguado documentación para poder cobrar reintegros a la exportación de azúcar por 14 millones de dólares que, inexplicablemente, los anteriores dueños del ingenio tucumano no habían embolsado a su debido tiempo, a tal punto que prescribió el plazo para el cobro. Según la denuncia, la maniobra consistió en intercalar en los ficheros de Aduana carpetas falsas y con fechas antedatadas para poder reclamar los reintegros que finalmente fueron cobrados en abril de 1989. La operación habría contado con la complicidad del entonces titular de la Aduana, Juan Carlos Delconte, y es por ello que este caso forma parte del voluminoso expediente contra este último que investiga Blondi.

El grupo económico que, entre otros, integran Arano, Matossián y Azulay le compró Azucarera Argentina hace ya varios años al grupo Roberts, si bien hay quienes aseguran que el verdadero dueño de la empresa era la corona británica (hasta comienzos de la década anterior la denominación de la firma era Ingenio La Corona). Versiones coincidentes indican que la adquisición se realizó a valores insignificantes, puesto que la única fuente de rentabilidad posible era el cobro de esos 14 millones.

El proceso que conduce Barbarosch se origina en una denuncia por estafas reiteradas que presentó Gerardo Federico Sichel, un controvertido especulador bursátil que les reclama un pago pendiente por la venta del 16 por ciento de las acciones de AA que había ido juntando. En su descargo del viernes pasado, Arano habría señalado que, en realidad, el deudor es Sichel.

Arano es un militante desarrollista que cuando asumió este gobierno se quedó con la presidencia del BANADE como parte del precio que el costo al PJ el apoyo electoral del MID. Luego fue director del Banco Central, donde trabó amistad con Erman González (era el vice) quien, ya como ministro de Defensa, lo colocó a él en el segundo escalón de PBB y a Matossián al mando de PGM. Arano también es propietario de la autopartista Buxton y titular del departamento de Economía de la Unión Industrial Argentina.



Roberto Luis Arano, vice de PBB y responsable de Economía en la UIA.

Un proceso por defraudación que incluye al interventor en Mosconi.

CONFUSO MAPA ELECTRICO

La tarifa es según la cara

(*Por Jorge Luis Velázquez*) Decidido a pegarle a Domingo Cavallo donde más le duele, el gobernador de Entre Ríos, Mario Moine, responsabilizó anteayer a Economía por un supuesto tarifazo del 15 por ciento en el valor de la electricidad que reciben las provincias a través del Sistema Interconectado Nacional. En medio de la maratónica disputa que ministro y gobernadores libraban ese día en la Casa Rosada, la noticia se extendió como una mancha de aceite en el agua, sin que quedara demasiado margen para separar la verdad de la ficción. A favor de Moine jugó que el aumento fue de aquella magnitud en el Chaco y Formosa, pero en otras provincias, incluida la suya, se registraron bajas de hasta un 9 por ciento.

"Lo que sucedió es que sacamos una nueva resolución para la regulación del Mercado Eléctrico Mayorista, por la cual se modificaron los costos de transporte", confió a **Página/12** un vocero de la Secretaría de Energía, ante la ausencia de su titular Carlos Bastos, quien viajó a Londres para participar de un seminario.

De todos modos, el comportamiento de las tarifas para cada provincia no fue uniforme, tal como puede observarse en el cuadro que acompaña esta nota. Los más perjudicados fueron algunos distritos del norte (Chaco y Formosa) y San Luis, mientras que la rebaja más importante se produjo en Jujuy.

Repitiendo el concepto que usó Cavallo el miércoles, el funcionario consultado por este diario aclaró que "estas variaciones no tienen que ser necesariamente trasladadas a los usuarios". Este criterio no fue aceptado fácilmente por algunos gobernadores, sobre todo aquellos que tienen a sus empresas provinciales de energía en una pésima situación financiera y con escasas posibilidades de ser atractivas para algún operador privado.

Sin embargo, el peligro de tarifazo no estaría descartado totalmente. Sobre todo porque el mecanismo de ajuste automático (que se basa en el costo marginal horario y en la probabilidad de falla del sistema) del MEM es muy sensible en esta época al fuerte incremento de la demanda. "Estamos esperando algunos sacudones en las tarifas de los próximos tres meses, y calculamos que a partir de setiembre tendrán que empezar a bajar", comentó regisnado un especialista que asesora al gobierno de Mendoza.

En tanto, para el ex secretario de Energía, Jorge Lapeña, la situación de red eléctrica nacional se resume en dos palabras: "Cara y desquiciada". Cara porque supera todos los niveles internacionales y desquiciada porque existe una gran dispersión tarifaria entre las provincias, según dijo ayer a este diario. "En junio del año pasado la tarifa mayorista promedio estaba un 36 por ciento más alta que en Brasil. Así es imposible el MERCORUS", opinó.

La tensión sube y baja

PROVINCIA	PRECIO ANTERIOR (U$S/MWh	PRECIO ACTUAL (U$S/MWh)	(%)
BUENOS AIRES/ESEBA	47,59	47,45	- 0,29
CAP. FEDERAL/SEGBA	49,00	49,11	+ 0,21
CATAMARCA/DEC	48,41	47,48	- 1,92
CHACO/SCHEEP	49,46	56,76	+14,75
CORDOBA/EPEC	47,19	47,37	+ 0,37
CORRIENTES/EPEC	49,19	52,39	+ 6,51
ENTRE RIOS/EPER	48,27	47,98	- 1,43
FORMOSA/AyE	49,67	56,99	+14,74
JUJUY/DEJ	48,65	44,26	- 9,03
LA PAMPA/APELP	49,29	48,12	- 2,37
LA RIOJA/EPELAR	47,98	47,22	- 1,58
MENDOZA/EMSE	47,43	47,41	- 0,05
NEUQUEN/EPEN	46,72	44,97	- 3,75
RIO NEGRO/ERSE	47,13	45,39	- 3,70
SALTA/DEPS	48,19	43,78	- 7,15
SAN JUAN/EPSJ	48,39	48,36	- 0,42
SAN LUIS/SESLEP	47,24	52,05	+10,18
SANTA FE/EPESF	48,37	48,70	+ 0,67
SGO. ESTERO/AyE	48,54	47,64	- 1,87
TUCUMAN/AyE	48,11	47,21	- 1,88

El choque no es un secreto

El proyecto justicialista que procura eliminar el secreto bancario para las operaciones de crédito, manteniéndolo sólo para los depósitos, y del que informara ayer **Página/12**, provocó la reacción adversa de ADEBA, asociación que nuclea a la banca privada nacional. Aunque esta cámara concurrió anteayer a una reunión convocada por Miguel Balestrini, legislador que preside la Comisión de Finanzas de la Cámara baja, mientras ABRA (banca extranjera) prefería sencillamente no hacerse presente, entregó una nota en la que exige que el secreto se mantenga para todas las operaciones bancarias. "El secreto financiero es una garantía acordada por la propia Constitución a cada persona", aseguran Roque Maccarone y Norberto Peruzzotti, presidente y director ejecutivo, respectivamente, de la Asociación. Agregan que "esta garantía tiene como beneficiarios a los clientes de un banco y no a éste". Un punto del proyecto que los banqueros cuestionan especialmente es aquel que expresa que "la obligación de guarda de confidencialidad cederá cuando exista comprometido un interés público superior". La primera pregunta que surge —según ADEBA— es quién lo determinará. Para los banqueros, "la norma se torna sumamente peligrosa".

NUEVO RECORD DE VOLUMEN

A la Bolsa no le alcanzan las palas

La inflación se pincha. La exposición monetaria augura tasas de interés cuesta abajo. Todo ayuda a que el mercado bursátil bata, día a día, sus propios records operativos.

La Bolsa vivió ayer su tercer jornada consecutiva de record histórico de transacciones, con 128,7 millones de pesos y un aumento de 0,55 por ciento en los papeles líderes y de 1,45 puntos en el panel general. El recinto encontró además un nuevo canal de alimentación tras el acuerdo celebrado con la Bolsa de Santiago de Chile por el cual se interconectarán las operaciones, a la vez que hoy podría registrarse el debut de los bonos para jubilados, al abrirse la plaza de futuro de los BOCON. Y para coronar la jornada, el titular de la Comisión de Valores, Martín Redrado, anunció la aprobación de la nueva ley de fondos comunes de inversión.

El monto de las operaciones mostró una mejora de 6 por ciento respecto de la jornada anterior, en que se negociaron títulos por 121,4 millones de pesos. En las 98 ruedas de 1992 se acumularon negocios por 5.120 millones, mientras que ya se sobrepasó el record para un mes, con 1.300,5 millones en lo que va de mayo.

Desde el lunes, empujadas por capitales locales (los externos recién empiezan a asomar) las sociedades de primera línea experimentaron una mejora del 6,5 por ciento, en tanto que las ganancias en lo que va del mes y el año representan el 9,8 y el 60,7 por ciento, respectivamente.

En un clima de marcada excitación, las mejoras en el panel general llegaron al 31 por ciento en algunos casos (Cemac, seguida por Astarsa, Grafex e Iggam con el 15, en tanto Banco Shaw, Massuh y Fabril sumaron 14 puntos). Mientras, entre las líderes se observaron continuas tomas de ganancia por la acumulación de beneficios anteriores. Allí se destacaron, sin embargo, las subas de Electroclor (5 por ciento) y Comercial del Plata (4 puntos), mientras Molinos declinó un 5 por ciento, seguida por Galicia y Celulosa con 4.

Los records se sucedieron en medio de anuncios formulados por Martín Redrado, sobre medidas desregulatorias para permitir un acceso más fácil de las sociedades a la oferta pública y la cotización en bolsas y mercados de valores del país. Esas novedades serán anunciadas oficialmente el próximo martes.

Pese al llamado de plaza, no se pudo concretar la venta de una acción del mercado de valores (condición para poder operar dentro del recinto), ya que mientras el vendedor pedía 2 millones de dólares, los cuatro potenciales compradores ofrecían 1,35.

Los Bónex 89 se vieron favorecidos por la ola alcista y cerraron a 84,1 dólares, mientras las tasas de interés bajó al 10 por ciento nominal anual a 7 días en el call y el Banco Central sostuvo la divisa estadounidense con compras por 20,9 millones (440,1 en lo que va de mayo).

Vencedores y vencidos

PAPEL	DIA	MES	AÑO
Renault	- 1,7	68,6	508,2
Banco Galicia	- 4,7	14,8	231,6
Nobleza Piccardo	- 3,2	9,1	150,0
Banco Francés	- 2,5	20,5	95,0
Molinos Río	- 5,1	44,6	80,8
Bagley	0,0	21,6	79,9
Telefónica	2,2	2,7	59,3
Comercial del Plata	4,2	8,8	57,0
Atanor	3,4	28,6	22,7
Pérez Companc	2,7	1,8	20,3
Astra	2,4	- 1,4	14,3
Alpargatas	3,4	6,5	10,8
Garovaglio	0,0	5,3	8,2
Ledesma	3,5	3,5	- 1,4
Electroclor	5,0	6,3	- 6,7
Ipako	0,4	- 10,7	- 8,1
Acindar	2,9	7,2	8,1
Indupa	3,8	4,3	- 26,7
Siderca	- 1,9	7,1	- 32,6
Celulosa	- 4,6	- 23,3	- 37,7
Telecom	1,3	0,0	—

* Variaciones en %

La tercera ola

Dia	Volumen negociado*	Dia	Volumen negociado*
4	91,96	13	86,95
5	78,99	14	85,28
6	78,63	15	85,67
7	83,43	18	95,25
8	83,17	19	119,91
11	86,68	20	123,03
12	84,88	21	131,86

* En millones de dólares

Reunión de análisis

Un dato inesperado condicionará la reunión de los ministros de Economía del MERCOSUR que comenzará hoy en Buenos Aires, y durante la cual se analizarán los avances en la armonización de políticas macroeconómicas con vistas a la instalación de un mercado común en 1995.

La Argentina se convirtió en el segundo mayor importador de productos brasileños (sólo superada por Estados Unidos). De acuerdo con las estadísticas del país vecino, en los primeros cuatro meses del año se registraron adquisiciones por 802 millones de dólares, con un alza de 159 por ciento en comparación con enero-abril de 1991.

Según los funcionarios locales, el salto en las compras a Brasil es una muestra de profundización del proceso integrador que no debe preocupar demasiado. Para los directivos de la Unión Industrial, sin embargo, la avalancha de productos brasileños revela el impacto combinado del atraso cambiario local, las desventajas de los empresarios argentinos en materia de costos energéticos y la política de subsidios a las exportaciones implementada por el gobierno de Fernando Collor de Mello.

Los ministros Domingo Cavallo y Marcilio Marques Moreira se reunirán con sus pares de Paraguay y Uruguay para definir las orientaciones políticas que posteriormente recogerá el Grupo Mercado Común en sus reuniones de fines de junio próximo en Las Leñas, previas al encuentro del Consejo del MERCOSUR (que integran los cuatro presidentes, los ministros de Economía y los cancilleres).

Entre los temas de la agenda figura el arancel externo común frente a terceros países; la aplicación uniforme de medidas antidumping; la homologación de normas técnicas para agilizar el intercambio de mercaderías; y la futura aplicación de una legislación antitrust.

El encuentro servirá también de preparación para el que el próximo jueves mantendrán los representantes de los cuatro países con autoridades de Estados Unidos, con vistas a la suscripción de un próximo acuerdo en el marco de la Iniciativa para las Américas lanzada por el presidente George Bush.

Chile exporta chilenos

¿Les gustaría un viaje gratis a Japón?, preguntó a sus trabajadores Salmones Antártica, una subsidiaria de Nippon Suisan Kaisha que cultiva salmón en Chile, una actividad para la cual el invierno es temporada baja. Precisamente cuando es verano en Japón y cuesta mucho encontrar japoneses dispuestos a trabajar. Aquella pregunta se transformó en la exportación temporaria de mano de obra trasandina.

El anzuelo para los obreros exportados consistió en librarse de la amenaza del despido, ganar el doble en dólares que en Chile y recibir además casa y comida, aunque su salario resultara inferior al de los proletarios de ojos rasgados. Los empresarios que impulsaron esta original variante de comercio exterior aseguran que otra ventaja para esos trabajadores sudamericanos es que asimilan la actitud japonesa hacia el trabajo, llena de disciplina, puntualidad y ritmo. Según Katsumi Hanamura, presidente de Salmones Antártica, "en Japón no se pierde un minuto, mientras que en Chile no se aprovecha bien el tiempo".

De acuerdo a lo que informa la revista *América Economía* en su número de mayo, la empresa buscaba hombres de no más de 35 años, con calificaciones básicas de educación, excelente estado físico y mental, varios años en la compañía y antecedentes de alta productividad. Puestos a preparar platos frescos y croquetas de papa, su jornada es de 13 horas, razonable horario (con un único franco semanal) por el que reciben entre 350 y 430 dólares mensuales, además de un pago por horas extra y un bono final de 715 dólares. "Muchos regresaron a sus isleñas casas de Chilo cargados con cámaras y walkman", cuenta la revista.

Para Werner von Bischoffhausen, gerente general de Salmones, los resultados fueron muy buenos. Una vez retornados, esos chilenos trabajan más, tienen más autoestima y son más cosmopolitas. También sienten una mayor lealtad hacia la empresa.

Esta resolvió, sin embargo, conseguir esta temporada que los chilenos —muchos de ellos separados por cinco meses de sus esposas e hijos— sientan menos remembranzas en Japón, para lo cual les manda videos del programa "Sábado Gigante".

Hubo paro en los hospitales

La atención en los hospitales nacionales transferidos a la Municipalidad de Buenos Aires y las provincias se vio resentida ayer a raíz de un paro de 24 horas decretado por enfermeros y administrativos agrupados en la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN), en demanda de la puesta en marcha de las nuevas estructuras orgánico-funcionales. Los hospitales Borda, Moyano, Santa Lucía, Lagleyze, Infanto-Juvenil, Ferrer, Posadas, Colonia Montes de Oca, e institutos como el Malbrán, entre otros fueron afectados. Activistas del gremio protestaron ante las oficinas del ministro Julio César Araoz, responsabilizándolo de la demora ya que aseguraron que tanto Economia como la Secretaría de la Función Pública dieron el visto bueno a la reforma. UPCN, que cursó 1500 pedidos de reencasillamiento, amenaza con otro paro de 48 horas para principios de junio en caso de no obtener respuestas a sus reclamos, consistentes básicamente en incorporar al personal a las estructuras de las nuevas jurisdicciones, donde estiman que tendrían aumentos salariales.

El trabajon un tema de estudio

Del 26 al 29 de mayo se realizará en la Facultad de Ciencias Económicas porteña el Primer Congreso Nacional de Estudios del Trabajo sobre "Reestructuración económica y reforma laboral". El encuentro, organizado por la Asociación Argentina de Estudios del Trabajo (ASET), contará como panelistas a Víctor Tokman, José Nun, Alfredo Monza, Luis Becaria, Adriana Marshall, Carlos Acuña y Laura Golbert, entre otros. Expondrán sobre niveles de empleo y salario, convenios colectivos, reforma previsional y comportamientos empresarios.

El ministro Díaz rindió examen ante la Fundación Mediterránea

Tras el acuerdo salarial de la UOM con las automotrices hubo señales rojas en el elenco cordobés de Cavallo.

Luego de que el secretario de Industria y Comercio, Juan Schiaretti, diera por cierto la semana pasada que la productividad laboral en el país aumentó desde el comienzo del Plan de Convertibilidad, la pregunta obvia era cuánto y en qué actividades. Como los de Economía dicen no llevar registro preciso del tema, el encargado de dar respuesta es la gente de la cartera de Trabajo, que supervisa las negociaciones salariales bajo el decreto 1334/91, de productividad. Por tal razón, el ministro Rodolfo Díaz disertó anteanoche ante la clientela porteña de la Fundación Mediterránea, cuyo staff —de Cavallo para abajo— ocupa el Palacio de Hacienda. Por los comentarios recogidos entre participantes de la conferencia y posterior cena, las explicaciones de Díaz no satisficieron totalmente al público (pocos funcionarios y algunos empresarios), alarmado desde que la Unión Obrera Metalúrgica pactara con las cámaras del sector automotriz una mejora salarial de casi 30 puntos para el año, lo que consideran como una mala señal para los patrones en las restantes paritarias.


Ministro Díaz. Tuvo que dar explicaciones.
Su auditorio no encontró lo que buscaba.

El elenco de Trabajo trata de poner paños fríos. Publicitó que el acuerdo salarial de los metalúrgicos con SEVEL y los autopartistas se realizó, contra lo que afirmó Lorenzo Miguel, en base a dicho decreto. Así, el primer tramo de los 29,4 puntos pactados —9 puntos retroactivos al febrero y hasta mayo— se imputan en el acta-acuerdo al rubro "incremento de la eficiencia y la productividad pasada entre el 1° de mayo del 91 y el 31 de enero del '92". A su vez, los restantes cuatro aumentos pactados hasta febrero del '93 (uno de 5 puntos y tres de cuatro cada uno) se imputan en el mismo documento a mejoras de adicionales fijos y por antigüedad a futuro. El convenio, firmado el viernes último, tiene una cláusula de paz social, de modo que el 10 por ciento de padrón metalúrgico que trabaja en el sector no podrá realizar protestas, y las empresas no trasladan a su precios.

Miguel declaró que el acuerdo era un "estímulo" para las negociaciones en las restantes veinte ramas de la actividad, con el evidente afán de extender el porcentaje . Pero los empresarios del sector siderúrgico, cuya paritaria se constituyó ayer, ya dejaron trascender que no lo aceptarán. La UOM tiene la semana próxima un congreso del que podrían surgir nuevas medidas de fuerza.

La gente de Economía dejó trascender su preocupación por la situación y hasta consideró que la paritaria debería haberse descentralizado aún más. Por caso, SEVEL por un lado y los autopartistas por otro.

En el último número de la revista *Novedades Económicas*, de la Fundación Mediterránea, bajo el título "Subsiste la indexación" se puede leer: "son escasos los acuerdos que plantean seriamente la productividad como condicionante de la política salarial". También dice que "los datos sugieren un comportamiento indexatorio bastante extendido" y que "el control sobre los básicos —a través del decreto 1334— aparece insuficiente, y en muchos aspectos ineficaz, para erradicar las conductas que atentan contra el programa de convertibilidad".

Al maestro con cariño

Los maestros primarios de la Capital Federal cobrarán en mayo su salario inicial con un aumento de 65 pesos, a raíz de un acuerdo al que llegaron la Secretaría de Educación de la comuna y el gremio mayoritario, la Unión de Maestros Primarios (UMP), adherido a la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA). La escala tendrá vigencia para este mes y los de junio y julio. En el bolsillo, el maestro de grado con sueldo inicial pasará a 290 pesos.

Según los trascendidos, la mejora al sueldo llegará por un incremento del 30 por ciento del suplemento no remunerativo (sujeto a descuentos) que cobran los maestros. Fuentes gremiales indicaron también que desde el mes próximo se incorporaría al básico los 60 pesos que hasta ahora se cobraran como suma fija remunerativa.

La composición del sueldo docente se integra de sumas sujetas a descuentos y de otras que no lo son, es decir se abonan como si fuera en negro (no tienen descuentos sociales ni provisionales) en una modalidad que virtualmente convierte al Estado en transgresor de sus propias normas.

La semana pasada, la UMP había amenazado con realizar medidas de fuerza a partir del fin de mes. Las mejoras pactadas se ubicarían ahora, incluso por encima de los iniciales reclamos docentes, lo que explica que el sindicato haya resuelto desactivar la protesta.

LUIS ANDERSON, DE ORIT-CIOSL

"El modelo no tiene costado social"

(Por Rubén Furman) Si no hubiese arrancado en el sindicalismo panameño en la zona del Canal, lo más probable es que hubiera terminado como basquetbolista. Negro, altísimo, espigado, Luis Anderson ocupa desde hace una década la secretaría general de la Organización Regional Interamericana de Trabajadores (ORIT), la central sindical más grande de la región con 15 millones de afiliados a través de sus adhesiones nacionales. Integra también la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL) que devino tras la caída del Muro de Berlín en la mayor central mundial de trabajadores, con lejano origen pronorteamericano y actual hegemonía socialdemócrata. Anderson llegó a la Argentina el miércoles y hoy ya viaja a Uruguay, luego de haber participado de un seminario sobre trabajo informal organizado por la federación mercantil que dirige Armando Cavalieri, donde menudearon las críticas al "modelo neoliberal sin propuesta social" que inunda buena parte del mundo. Hace un año que no visitaba el país y la última vez había dos CGT y varios nucleamientos independientes.

"Nos parece magnífico que se haya producido esta reunificación, porque es el camino para salir de la postración del sindicalismo dividido", dice, mientras explica que la fractura "es lo que mas conviene generalmente a un modelo que busca la eliminación del sindicato como representación del trabajador en la sociedad".

—*La reforma laboral argentina impulsa la negociación colectiva y el sindicato por empresa. ¿Qué opinan ustedes?*

—Cuando ORIT-CIOSL definió su modelo en los 70 tuvo como ejemplo al sindicalismo argentino, organizado por grandes ramas de producción. Admitimos, por cierto, la negociación en la empresa porque no es lo mismo el acuerdo en una gran automotriz como la Ford que en un taller de 15 obreros. Pero una cosa es reconocer los cambios promovidos por la innovación tecnológica y otra el afán de borrar al sindicato.

—*¿Y la posibilidad de más de una central de trabajadores?*

—En el año '84 ya nos opusimos a la ley Mucci de Alfonsín que virtualmente promovía la multiplicidad. Creemos que son temas que deben definir los trabajadores y no una ley, porque en ese caso sería vulnerar el convenio 87 de la Organización Internacional del Trabajo, referido a la libertad sindical.

—*La unidad sindical se asocia habitualmente a un partido hegemónico.*

—Sin duda, esa es la palabra: se asocia. Nosotros decimos que la unidad es lo ideal. Pero también que ya no hay lugar en el mundo para el sindicato "correa de transmisión" o para modelos neocorporativos. Acá, en la Argentina, vemos a muchos dirigentes que piensan que debe existir un espacio por donde sople el viento entre la CGT y el peronismo. Que por otra parte es lo que ocurre en España con la UGT y el PSOE, o en Suecia, donde hay actualmente una reflexión sobre el tema de los sindicatos socialdemócratas.

—*¿Se puede hablar de una polémica sobre la eficacia de las políticas sindicales?*

—Y, solo hay que ver dónde estábamos hace cinco años y donde estamos ahora. Después de las catorce huelgas de Ubaldini o de las ocho de la CUT brasileña, los modelos neoliberales sin política social siguieron avanzando. Muchos compañeros pensaban que tener una actitud propositiva era una claudicación. O al contrario, que había que aceptar todo. Nosotros hablamos de un sindicalismo independiente y ya no sólo libre y democrático, sino sociopolítico, abierto a los problemas de la sociedad y no sólo de los trabajadores organizados.

—*¿Están con el ajuste?*

—No se puede creer que las cosas son iguales a los tiempos de la colonia. Debe haber ajuste. El problema es darle una dimensión social que no tienen los países de la región. Y no hablo de asistencialismo. En 1986 la CEPAL hablaba de 150 millones de pobres y ahora computa 176 millones. Esto es un efecto de estas políticas. No dejamos de creer en las huelgas, cuando son necesarias, pero es necesario cambiar el enfoque global. Hace falta un sindicalismo más moderno y tecnificado, que apoye sus acciones con propuestas. Si-no, los resultados están a la vista.

MARCOS ALBERTO JOAQUIN LUQUE

\- Arquitecto y docente -

25 años - **Desaparecido** - 21 de mayo de 1977 - Capital Federal



Testimoniamos
tu secuestro permanente
tu desaparición cotidiana
la intensa vida que traías
la clara alegría que fundabas
Testificamos tenazmente
esta memoria
y la necesidad de la Justicia

tus padres Elsa y Joaquín
tu hermana Beatriz

Un silbato de tren despidió a Coleman

La muerte tuvo un sonido para Roger Keith Coleman, electrocutado ayer a las 23.29 y clínicamente acabado a las 23.38: los pitazos repetidos, estridentes, del tren mercancías que pasó minutos antes a pocos metros de la penitenciaría de Greensville. El pedido póstumo para aplazar la ejecución tuvo un efecto curioso, quince minutos de cabildeos hasta que Coleman, afeitado en la cabeza y los tobillos, terminó humeando sobre la silla eléctrica. El Tribunal Supremo había rechazado la apelación por siete votos contra dos. Afuera, ante las puertas de la penitenciaría, medio centenar de activistas contra la pena de muerte cantaba "We shall overcome" (Venceremos). A unos pasos, de allí, Brad McCoy, el marido de la víctima presuntamente violada y asesinada por Coleman, decía: "El la hizo sufrir. Ahora debemos hacerle sufrir de la misma manera". Como nunca en la historia de las ejecuciones en Estados Unidos, muchos quedaron con la sensación de que acababan de matar a un hombre inocente.

Los cantos y rezos, las velas encendidas ante la puerta de la prisión, la infinidad de entrevistas póstumas por las que desfiló Coleman clamando por su inocencia no le salvaron su vida. Ni tampoco se la devolvieron las palabras que le dedicó ayer el músico Stevie Wonder, expresando su postura contraria a la pena capital. "Sin la pena de muerte —dijo Coleman poco antes del final— habría tenido más tiempo para demostrar mi inocencia."

La madre de Coleman también apareció en las pantallas de televisión, también ante las puertas de Greensville, sollozando. El condenado había elegido a otra mujer a la hora de las dedicatorias, Sharon Paul. Sharon no era su esposa, la conoció en 1983 cuando, desde la cárcel, Coleman puso un anuncio en el boletín de la universidad de Virginia. Decía así: "Reo de muerte busca correspondencia y posibles visitas. Lo que cuenta es la sinceridad". Sharon, una joven estudiante, contestó el anuncio. Ambos comenzaron su relación penitenciaria a través del cristal de la sala de visitas, sin tener jamás relaciones sexuales que prohíben los reglamentos, con el guardia vigilándolos de cerca. Coleman le envió un mensaje: "Mis últimas palabras son para la mujer que amo. El amor es eterno. Te quiero y te querré siempre. Te amo, Sharon".

Entre mensajes de amor desesperado y telefonazos nerviosos desde y hacia la prisión, las cámaras iban y venían. Todos coinciden en que el espectáculo ofrecido por los medios no tiene precedentes, ni siquiera en la historia de Estados Unidos. Entre otras cosas, se jugaba el prestigio de una firma de abogados extremadamente cara, Arnold & Porter, cuyo desafío consistía en demostrar ad honórem que cualquier caso, por perdido que parezca, se puede remontar si es asumido por los mejores juristas. Arnold & Porter y la abogada de la firma, Kathleen Behan, fracasaron. Aunque seguramente fracasaron de manera menos miserable que el picapleitos que tuvo que defender hasta poco tiempo atrás a Coleman sin haber conducido jamás un proceso.

Los juristas expertos pudieron horrorizarse después con todo lo que ese abogado dejó de aducir para salvar a su defendido. Nadie vio a coleman asesinando a Wanda Mc Coy. Nadie vio que entrara o saliera de la casa. Nunca apareció el arma homicida. Nada de huellas dactilares. Pero Coleman no encontró una coartada para explicar lo que hizo durante 30 minutos en aquella noche de marzo de 1981. A cambio de todo un margen para repetirse: "Espero que los norteamericanos se den cuenta de lo injusta que puede ser la pena de muerte en una sociedad civilizada".

Mercado del traje a rayas

Brasil acaba de ganarle a la Argentina en uno de los terrenos más curiosos del avance privatizador: el de las cárceles que el Estado ya no quiere subsidiar. La idea, que viene siendo acariciada desde el gobierno nacional hace tiempo y que en los EE.UU. es realidad desde varios años atrás, fue convertida en ley por el gobernador del estado de San Pablo, Luiz Antonio Fleury Filho (PMDB) y la única oposición fue la de dos partidos de izquierda. El papel del sector privado será el del gerenciamiento total de las prisiones, incluyendo los sistemas de seguridad, mientras que el Estado asumirá los mecanismos de supervisión y deberá pagar a las empresas —pese a la novedad del proyecto— según la cantidad de presos de cada establecimiento.

El argumento de quienes impulsaron el proyecto es previsible: el Estado no está en condiciones de financiar la resocialización de los presos —unos 220 dólares mensuales por traje a rayas—, mientras que las entidades defensoras de los derechos humanos y el colegio de abogados del Brasil adujeron que el modelo equivale a la certificación de los detenidos. Una vez aprobado, el proyecto prevé la construcción de ocho prisiones con una capacidad máxima de 600 detenidos cada una, destinadas a los ya sentenciados pero con condenas leves y a los encarcelados a la espera de una resolución judicial.

PATRULLEROS Y GOLPES

QUEDA

La protesta por una expulsión de los alumnos del colegio nacional Esteban Echeverría, de Ramos Mejía, derivó en la entrada de policías al establecimiento y la denuncia por malos tratos de los estudiantes. Hoy habrá una asamblea en la que, con participación de padres y docentes, algunos prometen exigir la renuncia de la rectora del establecimiento.

(Por Graciela Mochkofsky) "La rectora nos dijo que si era por ella nos podíamos quedar en la sentada hasta las nueve de la noche. Pero que no nos iba a atender", explicaron después. "Entonces, comenzamos a hacer bardo". La versión dada por los alumnos del normal Esteban Echeverría de Ramos Mejía, corroborada por chicos de distintos cursos que protestaban ayer a la mañana por la expulsión de un estudiante de cuarto año llamado Julián, es el prólogo de la llegada de dos patrulleros al establecimiento, la entrada de los policías, la detención y posterior liberación de Julián, y —en el camino— denuncias de los alumnos por maltratos, el empujón a una chica que se cayó por la escalera hasta doblarse el tobillo, más la convocatoria a una asamblea que se hará hoy a las siete de la mañana en la que alumnos, padres y docentes pedirán la renuncia de la rectora del colegio Echeverría, quien optó por no dar su versión de lo sucedido al periodismo. "La rectora —de apellido Ferrer— está ocupada", fue la única respuesta obtenida por este diario. Entre los estudiantes, no faltaron los que cuestionaron la conducta de su par expulsado.

"Las chicas lloraban. Les teníamos miedo, no queríamos enfrentarlos. No sé por qué tenía que meterse la policía en esto", protestaba Esteban, de cuarto año, en la puerta del colegio. Julián, que por consejo de su madre se abstuvo de pronunciar su apellido, tiene 16 años y hasta ahora nunca había salido por la televisión.

Ayer, rodeado por las cámaras —como Pablo Liberman en su momento, como la pareja otrora célebre del Dámaso Centeno— Julián decía: "No soy un santo, pero tampoco un delincuente". A principios de abril, rompió un mingitorio de un baño —"sin querer", se defiende— y fue severamete amonestado por la rectora. La semana pasada alguien tiró un banco desde el segundo piso hacia la calle y la responsabilidad recayó en él. "Yo no fui. Pero me llamó y no me dejó hablar. Me decía que soy un mal chico, un maleducado y me puse nervioso. La insulté".

Ayer Julián tenía prohibido entrar al colegio pero fue de todas maneras y tuvo otra discusión con Ferré. "Me dijo que me echaba y que no me iba a dar el pase para otra escuela". Los compañeros de curso organizaron entonces la sentada. Cuando supieron que no iban a responderles comenzaron a gritar, insultaron y tiraron algunos cestos por el aire.

Gabi, de cuarto, contó que "cuatro policías agarraron a los chicos del cuello. A mí me empujaron y a Carolina la tiraron por la escalera cuando trataba de defender a otro chico al que estaban empujando. Hablé con la rectora para saber por qué había llamado a la policía. Me dijo que estaban todos descontrolados y que iba a llamar todas las veces que quisiera. Una chica terminó con el labio partido".

Por la tarde, cuando este diario habló con Julián y alumnos del Echeverría en la puerta del colegio las versiones coincidían en "bronca contra la rectora y repudio a la actuación de la policía", pero variaban en el relato de lo que sucedió a la mañana. Los del turno tarde llegaron cuando todo había pasado y la historia fue creciendo cada vez que volvía a contarse. "Mataron a un pibe", dijeron algunos. "Los apalearon a bastonazos", otros.

—¿Vinieron por el amotinamien-

Las canchas, la escuela

"Este alumno de cuarto año que fue separado de la escuela presentaba una sumatoria de problemas. Se lo separó de la escuela, se conversó con la madre, quien había ido a la escuela a pedir disculpas por la actitud que había tenido. Cuando ingresó a la escuela se cometieron una serie de desmanes, hubo roturas de bancos. Un grupo de alumnos lo acompañaron y hubo una serie de destrozos y ante la magnitud de la situación que se estaba produciendo la autoridad pidió —porque ya con el cuerpo de los docentes no los podían contener— la colaboración policial. Hasta ahí es la información que tenemos hasta este momento" dijo a **Página/12** la subdirectora nacional de Educación Media, Marta Scarampi.

—*¿Qué tipo de problemas representaba el alumno en la escuela?*

—No era un alumno tranquilo, un alumno que no hubiera tenido sanciones previas. Lo que estamos esperando es el informe escrito de la escuela que la rectora se compromete a traerlo mañana (por hoy) a la mañana. Pero el alumno no fue expulsado sino sepárado de la escuela. En este caso tenía la posibilidad de tener vacante en otra escuela.

—*¿Cómo se explica que se convoque a la policía para solucionar un problema educativo?*

—Evidentemente esta escuela ha manejado situaciones antriores sin recurrir a la policía. Aquí ha pasado algo muy grave para que las autoridades del colegio hayan tenido que recurrir a la policía. Frente a los desmanes que se han producido y al no poder aplacar a los niños se convocó a las autoridades policiales. Pero no es común que las autoridades educativas recurran a la policía.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Eréznano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

EN UN SECUNDARIO DE RAMOS MEJIA

DETENIDO, NIÑO

to? —preguntó un chico pecoso de 13 años.

—Hubo sublevación de insubordinados —juró que le había explicado una preceptira a otro.

Más tarde, dos preceptoras salieron del colegio y les gritaron "putas". Un patrullero pasó por la esquina de Belgrano y Moreno, frente al Echeverría y lo abuchearon. Los policías no se detuvieron, pero volvieron a pasar varias veces.

—Publicá nuestro repudio a la profesora de literatura de cuarto segunda que nos hizo repetir el año —pidieron otros.

—Dijeron que el pibe estaba drogadao, eso desmentilo porque no es cierto —empezó a decir Daniel, sobre una bicicleta.

—No, tarado, yo escuché que el que estaba drogado era el policía —interrumpió un amigo.

Alumnos de cuarto año reconocieron que cuando la policía hablaba con Julián en la vereda salieron a los balcones a cantar "algo que no te podemos decir, pero era contra la rectora". De distintos cursos dijeron que "la Ferrer no existe, no se puede hablar con ella. Esto pasó porque no estaba la vice, ella sí que tiene algo en la cabeza". "Somos barderos", asumieron los amigos de Julián, "pero lo del banco por la ventana no lo hicimos nosotros, y no hacía falta que viniera la cana, si algún profesor nos hablaba o si nos recibía la rectora, se acababa el problema".



"La policía no tenía por qué intervenir. Nos mataron a bastonazos."
Los alumnos del Esteban Echeverría tendrán hoy un día más que movido. Julián posa para la fama fugaz.

Aseguraron que los profesdores "están de nuestro lado", y que mañana van a pedir junto con ellos la reincorporación. Esteban, compañero de Julián, protestó: "Me hicieron responsable de lo que pasó porque yo traté de hablar con mi amigo. Llamaron a mi mamá al colegio, viene mañana. Creo que ahora me toca a mí". Los demás aseguraron que con la manifestación todo va a solucionarse.

Las puertas del colegio estaban celosamente cerradas con una cadena en el interior y cuando este diario pidió hablar con la rectora, una mujer vestida con un delantal celeste se asomó por la rendija y preguntó con desconfianza: ¿"Quién la busca?". Minutos después, dijo: "La señora está ocupada", y cerró la puerta.

TRES ADOLESCENTES DETENIDOS POR QUEMARLO

La muerte del linyera desconocido

"Esto no me parece un crimen lógico. Los chicos son de buena familia", repetía con alguna perplejidad el comisario Alejandro Kustman, de la Brigada de Investigaciones de Quilmes, cuando le preguntaron cómo dos adolescentes pudieron quemar hasta matar a un linyera cuya identidad todavía se desconoce en la plaza Humberto I de Wilde. Los presuntos autores del homicidio, tres estudiantes de 16 años de la Escuela de Educación Técnica, fueron detenidos ayer por la policía y según versiones que no fueron confirmadas actuaron bajo los efectos de alguna bebida alcohólica. El comisario no alcanzó a explicar qué lógica podría tener el crimen, ni tampoco qué significa exactamente una "buena familia".

"Estaba paseando a mi perro y vi que algo se prendía fuego en la plaza. Me acerqué corriendo y encontré a un hombre cubierto por las llamas." El relato pertenece a uno de los testigos de la muerte del linyera desconocido, ocurrida el martes a las 22.30. Pese al tiempo transcurrido desde que se produjo el hecho, los investigadores no cuentan todavía con demasiadas precisiones. Al parecer, un grupo de alumnos de la Escuela Tecnica de Wilde —cuatro varones y dos chicas, según algunos testigos—, ubicada a dos cuadras de la plaza de Humberto I, anduvo dando vueltas en torno de la plaza, consumo de alcohol incluido, hasta que surgió la idea de "calentar" al vagabundo que yacía bajo unos arbustos.

Mientras el juez de Menores Héctor Tatarsky, que interviene en el caso, no levante el secreto del sumario, la única versión conocida es la de Venancio Cuello, un testigo que vio lo ocurrido desde una vereda que enfrenta la plaza y que intentó socorrer al linyera, que finalmente falleció en el hospital. "Hacía tres noches que el hombre dormía en la plaza sin molestar a nadie. Yo incluso le había ofrecido algun abrigo la noche anterior".

Según el relato del testigo, los adolescentes rodearon al vagabundo comenzaron a insultarlo, lo rociaron con alcohol y finalmente se dedicaron a tirarle fósforos. Las pistas condujeron a la Brigada de Investigaciones de Quilmes a cada uno de los hogares de los tres jóvenes detenidos. A todos los encontraron en sus casas, algo que también sorprendió a los uniformados. Los procedimientos estuvieron a cargo del comisario Rubén Romero, el subcomisario Plaza y el inspector Pocoví.

El caso, por espeluznante, apenas si cuenta con antecedentes, como el que ocurrió dos años atrás en un baldío de Capital Federal, en el que también un linyera fue víctima de incendiarios adolescentes. Hasta ahora sólo se sabía del cumplimiento del rito en los barrios más arruinados de Nueva York, en donde en las últimas semanas aparecieron 14 vagabundos incinerados. El fenómeno todavía novedoso que parece estar en juego en las calles argentinas es el del consumo de alcohol —tetrabrik y cerveza— que, por ejemplo en las ciudad de Rosario, ha obligado a las autoridades a sancionar una ley seca destinada especificamente a la prevención de accidentes y hechos violentos entre los menores.

Hay alguien que está de la nuca

(Por Sandra Russo) **El horizonte aparecía casi vacío de adolescentes. El folklore que los dibujaba con un pañuelo al cuello, una guitarra al hombro y un porro en la comisura de los labios había caído en desuso, apenas rescatado por un Paolo televisivo que encarnaba a un personaje añejo y extinguido en una plaza Francia más relacionada ya con perros afganos y cochecitos de bebés del barrio que con artesanos o hare krishna. Se decía y se escribía, hace muy poco tiempo, que los adolescentes de la modernidad tenían la democracia regalada y una Historia moribunda entre los dedos, poco para pensar, mucho ocio, y que, sobre todo, habían alcanzado la adolescencia adoleciendo de enemigos, de lucha, de ideales de esos que se escriben con algo de pudor.**

Un día aparecieron un par de pibes, alumnos del Dámaso Centeno, que se amaban y habían tenido un hijo y habían sido expulsados del colegio. Revuelo con pocos precedentes. Primeras planas y primeros planos televisivos a esas caritas lavadas que vertían declaraciones imprecisas sobre sus derechos. Después, en poco tiempo, el escándalo que tuvo por blanco a adolescentes fue creciendo en intensidad y en cantidad. Para septiembre del año pasado, Pablo Liberman, un pibe que había hecho los deberes, se hizo famoso en una semana en la que se hizo poco más que hablar de él.

Ya no teníamos un bebé que berreaba mientras a sus papis no los dejaban rendir geografía. Había, según se reportaba, gestos obscenos, sexo bruto, en fin. Y había, otra vez, compañeros que se sentaban en la vereda y mucha prensa. Un mes más tarde, en Rosario, Mario Castellini, de 17 años, era dejado libre en ewl colegio por escribir un poema que aludía a un monte de Venus incandescente. Días después, Diego, de catorce, en Junín, perdió la paciencia y le pegó un fierrazo a una profesora que después se ponía rimmel en exceso para recibir a Nuevediario. Lo más difícil de las lecturas sociales es juntar el agua con el agua y el aceite con el aceite. Cada escándalo, cada incidente, es probablemente un síntoma de un virus colectivo que corroe en silencio, pero también es un gesto enfermizo el que mete a los adolescentes en una sola bolsa que ahora, como siempre, la sociedad asocia con una caja de Pandora.

Menotti hijo detenido

César Mario Menotti, hijo del entrenador de fútbol, fue detenido ayer bajo los cargos de tenencia de drogas y armas de guerra. El joven, de unos 25 años, fue interceptado por la policía cuando caminaba por la esquina de Guido y Agote con dos mujeres —según alguna versión una de ellas sería la esposa de un diplomático— y según el parte oficial llevaba algunos cigarrillos de marihuana y un arma calibre 45. Como dato curioso, los detenidos (las mujeres después quedaron en libertad) fueron puestos a disposición de la jueza María Servini de Cubría, fuertemente cuestionada por su actuación en el Yomagate.

Mirtha Legrand como testigo

Mirtha Legrand estuvo de visita en la dirección judicial de la jefatura de la policía bonaerense y no para dar la vueltita. La animadora de almuerzos debió declarar ante oficiales instructores, en calidad de testigo, por las declaraciones de Liliana Fuentes, madre de Nair Mostafá, la niña asesinada en Tres Arroyos, quien declaró en el programa del 21 de febrero pasado que el gobierno provincial fue "negligente" en el caso y la policía "falta de prolijidad". Según trascendió, la citación a Mirta Legrand, extensiva a todos los que participaron en la emisión del programa, respondió a un pedido del juez en lo criminal de Bahía Blanca, Ariel Soto, que tramita las causas por tentativa de homicidio y ocultamiento de pruebas en el caso Nair.

Golpeadores afuera

Quienes ejerzan en sus casas violencia física o psíquica contra algún miembro de su familia podrán ser excluidos del hogar con un juicio sumarísimo ante la denuncia de las víctimas, si es que se aprueba un proyecto de ley presentado por varios diputados justicialistas porteños, entre ellos Carlos Ruckauf, Miguel Angel Toma y Jorge Arguello, quienes trabajaron en forma conjunta con la subsecretaría de la Mujer de la Capital. Según ese organismo, el número de denuncias de mujeres golpeadas alcanza los 600 mensuales y que en dos casos,en los últimos tres meses, las víctima de los malos tratos murieron por los golpes recibidos.

Otra más contra YPF

Los curros a YPF volvieron a darle trabajo a la policía y al juez federal Eduardo Luraschi que ayer, en un procedimiento de los más vistosos, hizo detener a 18 personas acusadas de sustraer el combustible que produce la petrolera estatal. El operativo se desarrolló en Lanús y significó también el secuestro de nada menos que 23 vehículos presuntamente utilizados por la organización delictiva. Según lo que informó el juzgado, los muchachos alcanzaron a afanarse unos 600 mil litros de combustible con el viejo truco apache de la conexión clandestina.

MENEM SOBREVOLO EL LITORAL INUNDADO

CON EL AGUA AL CUELLO

Desde el aire, el presidente Carlos Menem comprobó la grave situación que viven los pobladores de Corrientes, Formosa y Chaco a causa de las inundaciones. En Goya, entregó 2.600.000 pesos para ayudar a los damnificados. El panorama es estacionario pero los técnicos afirman que todavía no llegó lo peor y que las aguas empezarán a descender el mes próximo.

(Por A.L., desde Formosa). El dente Carlos Menem entregó 2.600.000 pesos al interventor federal de Corrientes, Francisco de Durañona y Vedia en la vecina localidad de Goya, para atenuar la grave situación que pasan los pobladores de los departamentos de Sauce, Esquina y Goya. El presidente sobrevoló ayer toda la zona litoraleña inundada a causa de las lluvias y el desborde de los ríos Paraná y Paraguay que hasta anoche obligaron a la evacuación de por lo menos 15.000 personas.

Menem llegó al mediodía al aeropuerto Gobernador Diego Díaz Colodrero de Goya junto a los ministros José Luis Manzano y Julio César Aráoz, los diputados Humberto Romero y Walter Gonalez Corbalán, el jefe del Estado Mayor del Ejército, General Martín Balza y el director general de Gendarmería, comandante Jorge Suarez. Los ministros de Economía y Salud y Acción Social entregaron sendos cheques de 1.300.000 pesos cada uno a Durañona y Vedia. Después, el presidente sobrevoló las zonas anegadas en un helicóptero durante una hora. Menem y su comitiva observaron desde el aire el paraje Tres Bocas, Invernada y San Antonio y después regresaron a Goya remontando el Paraná. A las 16 partió de regreso a Buenos Aires. El jefe de Estado, cuando descendió del helicóptero dijo que "la situación es muy grave, con toda la región bajo las aguas" y a la vez calificó la donación como "una medicina rápida para sobrellevar la carga y diluir las penurias de estos pueblos, aunque debemos tomar precauciones del caso porque según los estudios que se conocen es posible que el pico de esta creciente no empiece a revertirse hasta cerca del 15 de junio".

Menem sostuvo que viajó a la zona imnundada porque "eso es lo que corresponde. No se gobierna y no puede gobernar en países de la dimensión como el nuestro, donde tenemos diferentes climas, desde los mullidos sillones de los intendentes, gobernadores o de presidente de la Nación. Hay que estar en el lugar donde ocurren los problemas". Añadió que "por eso tuvimos que acudir presurosos, pero con muya decisión a apoyar y mitigar los efectos de estos siniestros de la naturaleza sobre el pueblo de estas regiones".

Aunque el río Paraguay desaceleró su crecimiento el jefe de operaciones de Defensa Civil formseño, Victor Capilouto, aseguró que el pico máximo se espera para el domingo o el lunes basandose en el pronóstico del Instituto Nacional de Ciencia y Tecnología Hídrica. En Formosa ya hay, por lo menos, 12.000 evacuados. Prefectura Naval informó ayer que "el río Paraná continúa en lenta pero progresiva bajante" y si se mantienen las condiciones climáticas, se acenturará la bajante. El comunicado de la fuerza señaló que "la onda de bajante se inicia en la provincia de Misiones y continúa hasta la localidad de Bella Vista, en Corrientes". Sobre el río Paraguay, Prefectura advirtió que "las intensas precipitaciones pluviales en las altas cuencas de Brasil y vastas zonas paraguayas continúan influyendo en la creciente del río Paraguay que, en el tramo argentino, desde Pilcomayo hasta su desembocadura en el río Paraná, prosigue con el ascenso de las aguas".

En Formosa se contabilizó el mayor grupo de evacuados en Clorinda con 8.500 personas que abandonaron sus casas y 2.500 ciudadanos paraguayos que cruzaron la frontera huyendo de las aguas. En Puerto Pilcomayo, el 70 por ciento de la gente abandonó el pueblo mientras que en la ciudad de Formosa y sus alrededores hay unos 1.000 fuera de sus hogares.

En Puerto Iguazú, Misiones, las aguas siguen estacionarias con una altura de 22 metros, después de un descenso de 4 metros aunque riesgo cierto en las próximas horas por las lluvias en Brasil. El gobierno correntino decretó el estado de emergencia agropecuaria para el sur de la provincia. En Santa Fé, el río Paraná tenía ayer una altura de 5,97 metros frente al puerto de la capital, anegó varias islas y avanzaba en su onda creciente. En la provincia de Carlos Reutemann ya existen 700 evacuados y en el norte permanecen bajo las aguas unas 2.000.000 de hectáreas. En el Chaco, la situación más grave se vive en Puerto Bermejo, a 100 kilómetros de Resistencia, donde ayer por la mañana el nivel de las aguas había esubido a los 7,69 metros. Los técnicos aseguran que la crecida mantendrá las condiciones de vida en Bermejo hasta fines del mes próximo.

EL HOGAR OBRERO Cooperativa Ltda. S/CONCURSO PREVENTIVO

EDICTO

El Juzgado Nacional de 1° Instancia en lo Comercial N° 17 de la Capital Federal a cargo del Dr. Juan Carlos Mata, Secretaría N° 34 de la Dra. Silvina D. M. Vanoli, hace saber en los autos caratulados **El Hogar Obrero Cooperativa de Consumo, Edificación y Crédito Ltda., s/concurso preventivo**, comunica que a los efectos de la **deliberación y votación** de la propuesta de acuerdo preventivo se han dictado autos del 23/4/92 y 4/5/92 estableciendo **el siguiente sistema**:

1. Ordenar la publicación del contenido (sucinto) de la propuesta de acuerdo preventivo y en iguales condiciones la opinión de la sindicatura (art. 40 inc. 6°), durante tres días corridos a partir del día 22 de mayo de 1992, por medio de los diarios Clarín, La Nación, Página/12 y Crónica, amén de su eventual difusión a través de medios radiales y/o televisivos, según lo estime conveniente la concursada.

2. Autorizar a los acreedores a formular, por escrito que ingresará por Secretaría, sus opiniones, observaciones y/o impugnaciones a la propuesta con plazo para ello hasta el día 9 de junio de 1992; presentación que podrá ser no formal y escueta, de manera tal que permita su rápida lectura y condensación en un informe que proyectará la Actuaria. De esta manera, se da cumplimiento con el espíritu de la norma en la materia, en cuanto a deliberación se refiere.

3. Establecer que el **acto de apertura** se lleve a cabo el día **16 de junio de 1992 a las 9 horas** en el **Estadio cubierto Etchart (Club Ferrocarril Oeste)**, ubicado en **Avenida Avellaneda 1240 de esta Capital Federal** (se trata de un local cerrado con capacidad para recepcionar una cantidad importante de personas) en la intención de permitir la asistencia del mayor número de personas con la prevención de que ingresarán lógicamente hasta colmar su capacidad; pudiendo los no ingresantes optar por seguir el desarrollo del acto, vgr. por televisión y/u otro medio oral que lo propale y que eventualmente solicitare la deudora.

4. Disponer, con el fin de evitar incidencias en el ingreso de los participantes al acto de la junta, la impresión de **3.500 entradas** que serán entregadas a los acreedores comerciales y financieros que lo requieran, a los profesionales que acrediten la representación de más de 50 acreedores y a ahorristas que lo soliciten en la Secretaría del Tribunal. Las mismas serán entregadas a partir del día **1° de junio de 1992 y hasta el día 12 de junio de 1992 en el horario de 8.00 a 12.00 horas**.

5. Declarada constituida la junta, se dará lectura a la propuesta de acuerdo y contenido del informe sobre observaciones por la Secretaría del Tribunal y luego de escuchar a la deudora y que la sindicatura dé su opinión fundada sobre las posibilidades de cumplimiento del acuerdo definitivamente propuesto, se tendrán por concluidas las deliberaciones pasándose a un cuarto intermedio hasta el día 3 de julio de 1992 a las 9.00 horas a los fines establecidos en el punto siguiente.

6. **Los días 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 y 27 de junio de 1992** en el horario **de 8.00 a 17.00 horas** en el local sito en **Av. San Juan 2170, Capital Federal**, se encontrarán las urnas, con el fin de receptar **la votación del acuerdo**, previa acreditación de personería, la que se realizará conjunta y simultáneamente con la emisión del voto. A este último fin, autorízase que la certificación de firma que prevé el art. 48 de la Ley de Concursos sea efectuado por autoridad judicial, comunal o policial del domicilio del acreedor o por certificación bancaria, sin perjuicio de los otros medios que establece la norma precitada. Ello, claro está para el supuesto de que no se optare por concurrir personalmente.

7. Encomiéndase a la sindicatura que proceda a la confección de los padrones respectivos, disponiendo la constitución de las mesas que estime necesarias, como así también la forma de recepcionar los votos. Asimismo, se le encomienda acondicionar el lugar de votación para lo cual habrá de requerir lo necesario de la deudora. Toda esta tarea será supervisada por la secretaría del Tribunal y demás colaboradores, cuya designación se requerirá a la Excma. Cámara.

8. A los fines previstos en los puntos 6. y 7., se oficiará a la Secretaría Electoral requiriendo la provisión de las urnas y a la Excma. Cámara la designación del personal que será destacado a tal fin.

9. Dispónese que el día **3 de julio de 1992 a las 9 horas** se reanude el acto en el **estadio Etchart** ya mencionado donde se dará lectura al **resultado de la votación y cierre del acto**, quedando los autos en Secretaría a los fines previstos por el art. 59 de la Ley 19.551, en el supuesto que el acuerdo resulte aprobado.

En razón de lo expuesto RESUELVO: a) Pasen en vista los presentes actuados al Señor Agente Fiscal a sus efectos. b) Consentida o ejecutoriada que quede la presente, tener por fijado el mecanismo de celebración de la junta de acreedores en el presente concurso preventivo. c) Disponer la publicación íntegra del presente, por el término de tres días por los medios y en la forma establecida en el punto 1. de los considerandos que anteceden.

MANIFESTACIONES EFECTUADAS POR LA CONCURSADA A FS. 33.923/25 SOBRE LA PROPUESTA DE ACUERDO.

La empresa cooperativa es la expresión tangible y económicamente activa de los recursos individuales que los asociados aportan o depositan en ella y de los medios que ella misma genera, sin ánimo de lucro.

Esa naturaleza de las cooperativas hace diferir el espíritu de esta propuesta del que es habitual en empresas que persiguen fines lucrativos, por lo que en el caso de "**El Hogar Obrero**" el objetivo principal de la propuesta será el de maximizar el pago a los acreedores con el único límite de que no se afecte la atención de otras obligaciones sociales que cualquier empresa debe respetar, tales como las vinculadas con su continuidad institucional, la protección en la mayor medida posible de los puestos de trabajo generados y la prestación de los servicios que le dan razón de ser; todo ello sin perjuicio de generar las condiciones que permitan su recuperación y desarrollo futuro.

Finalmente es importante señalar que en caso de ser aprobada la propuesta, la Cooperativa no sólo habrá logrado honrar del mejor modo posible sus deudas con los acreedores sino que también estará en condiciones de continuar la reactivación ya iniciada.

Se prevé, a la brevedad, la continuación de la reapertura de sedes hasta alcanzar, no ya el liderazgo que se tenía en el sector consumo, pero sí un volumen operativo suficiente para actuar con presencia testigo en el mercado, como ha ocurrido durante décadas. Simultáneamente se programa reactivar proyectos de edificación de viviendas, de los cuales podrán participar los portadores de títulos valores en circulación, continuando una labor con la que se ha dado hogar a miles de familias argentinas. Y como es obvio, se proyecta recrear las labores conexas de prestación de otros servicios sociales, económicos y culturales, contemplados en los propios fines de la Cooperativa, que han beneficiado durante décadas a millones de habitantes de nuestro país, para que las generaciones futuras también puedan hacer uso de ellos.

CONTENIDO SUCINTO DE LA PROPUESTA DE ACUERDO FORMULADO POR LA CONCURSADA A SUS ACREEDORES QUIROGRAFARIOS ACLARANDOSE QUE EL TEXTO INTEGRO DE LA MISMA SE ENCUENTRA A FS. 33.918/21 DEL EXPEDIENTE JUDICIAL A DISPOSICION DE LOS INTERESADOS.

1. Se ofrece el pago total de lo verificado a los acreedores quirografarios, mediante la entrega de títulos valores, denominados "Títulos Patrimoniales El Hogar Obrero" (TIPHOGAR), que estarán respaldados con bienes de propiedad de la Cooperativa, que se hipotecarán o prendarán, según su caso. El valor del conjunto de estos bienes cubre el 100% de los créditos, conforme a la tasación efectuada por el síndico judicial, habiéndose previsto que otro conjunto de activos —mediante un sistema que se explica ante el juez— se destina al pago de otras obligaciones de la Cooperativa.

2. Mediante estos títulos el portador podrá:

   1. Comprar los bienes que integran ese activo básico afectado (A.B.A.), los cuales saldrán a la venta según plan que durará como máximo 330 días. Hasta el 80% del precio de venta de cada bien será pagadero sólo con "TIPHOGAR", el resto se pagará en efectivo.
   2. Comprar al por menor mercaderías en cualquier "Supercoop" (o en otras cadenas de supermercados que se señalarán) pagando con estos títulos el 10% de cada compra sin límite para ellas.
   3. Pagar con estos títulos hasta el 25% del precio de viviendas que "El Hogar Obrero" construya por sí o por terceros.
   4. Pagar hasta el 100% de cuotas sociales o acciones que emita El Hogar Obrero.
   5. Negociar el título libremente, e incluso en el mercado secundario que será promovido por El Hogar Obrero y por el Banco Administrador Fiduciario ("B.A.F.") que se designará.
   6. Agruparse transitoria o permanentemente —en forma cooperativa y otras— para ejercer cualquiera de los derechos precedentes.
   7. Participar en las licitaciones por rescates anticipados que realice el "B.A.F.".

Como se ha dicho, se designará un Banco de primera línea (B.A.F.) el que estará encargado de poner a la venta los bienes según el plan, con la base y otras formalidades previstas.

Al cabo de los 330 días los derechos de los títulos valores que aún no hayan sido cancelados por su entrega en pago, se verán transformados —por novación— en un derecho, por valor equivalente, a una parte indivisa y a prorrata de los bienes todavía no vendidos, cuyo dominio se transferirá fiduciariamente al B.A.F., que los venderá de inmediato, el que pagará poniendo el importe resultante a disposición de los tenedores de los "TIPHOGAR".

CONCLUSIONES DE LA OPINION DE LA SINDICATURA SOBRE LA POSIBILIDAD DE CUMPLIMIENTO DE LA PROPUESTA DE ACUERDO, Y MEJORAS (FS. 34004 a 34023).

Ya analizadas las diversas circunstancias que presenta esta cuestión, se llega a la parte final de este informe, concretamente, a nuestra opinión.

La tarea es compleja y delicada; porque compleja es la propuesta y delicada la situación de la cooperativa.

Pero si bien en algunos casos esta opinión resulta un verdadero acertijo dado los elementos inciertos con que se cuenta, en esta eventualidad se torna más sencilla atento el tenor de la propuesta y su corto plazo de concreción.

No debemos olvidar que el pago de los pasivos se concretará mediante la venta de bienes de la concursada, no dependiendo en consecuencia del desenvolvimiento, desarrollo comercial, económico ni financiero de la misma. Para opinar acerca de la posibilidad de cumplimiento no se necesita un análisis de viabilidad económica-financiera.

Si bien por un lado, desde el punto de vista indicado, la opinión de la Sindicatura se vería facilitada, no lo es por el otro si tenemos en cuenta la gran complejidad que presenta esta cuestión y la responsabilidad de los valores que en este concurso están en juego.

En efecto, por un lado la concursada debe pagar su pasivo y por el otro debe intentar la continuidad de la cooperativa residual como forma de mantener la fuente de trabajo no sólo de los dependientes directos de ella sino también de los que han sido transferidos transitoriamente a los concesionarios de los diversos supermercados.

De tener acogida favorable en la Junta de Acreedores y su eventual homologación, la emisión y entrega de los títulos no ofrece en principio inconvenientes de índole legal u operativa. Respecto de esta última me refiero a la instrumentación, emisión de los títulos, constitución de las garantías reales ofrecidas y la venta de los bienes.

Los bienes deberán venderse como mínimo en la base fijada y en el supuesto que los bienes no pudieran ser vendidos, queda a los acreedores la posibilidad de recibir del dominio de los mismos en condominio, con las salvedades ya expuestas.

La propuesta de pago comprende el pago del 100% del pasivo quirografario y los títulos estarán garantizados con derecho real de hipoteca o prenda, según el caso, constituido sobre los bienes afectados.

La estabilidad actual que presenta nuestro país, la que debería continuar en circunstancias normales, hace suponer que no deberían producirse diferencias apreciables entre la tasación efectuada por esta sindicatura y el precio real que se obtendrá de su venta, si bien sabemos que la plaza inmobiliaria ha sufrido cambios sustanciales en los últimos años que podrían volver a producirse.

A mayor abundamiento la sindicatura señala que las referidas tasaciones se encuentran respaldadas, en base a tasaciones efectuadas por el Banco de la Ciudad de Buenos Aires.

No estamos en presencia de una propuesta que pueda ser catalogada de exigua ni de exagerada, ya que todo indica que la concursada puede pagar su pasivo con la venta de determinados bienes.

Si la demanda de los bienes resulta significativa y se produce rápidamente puede arrojar resultados superiores a los esperados, de lo contrario deberá necesariamente concluir en el condominio de bienes aunque sea sobre una parte de ellos.

Esta Sindicatura considera, entonces; por los motivos y consideraciones expuestos que la misma es de posible cumplimiento por parte de la concursada.

POSIBILIDAD DE SER MEJORADA.

La propuesta comprende el pago de la totalidad del pasivo quirografario y sustentada en la venta de bienes propiedad de la cooperativa, por lo que se estima que "prima facie" no aparece como susceptible de ser mejorada.

Debe tenerse en cuenta, además de la complejidad de este proceso, la cantidad de acreedores, las ampliaciones de plazos a los que se debió recurrir derivados de su magnitud y trascendencia; lo engorroso que significaría en la práctica mejorar esta propuesta. Ello requeriría nuevas publicaciones en medios gráficos que informen a los acreedores sobre la misma y la posibilidad de crear confusión en los ya impacientes e intranquilos ahorristas.

Simplemente alcanza con ver la avidez de noticias demostrada por los medios periodísticos aún antes de conocida esta propuesta.

Ello ha determinado, a mi entender, que la concursada para evitar los inconvenientes citados, haya recurrido a una propuesta de máxima, es decir ofrecer de entrada una propuesta que sea interesante para los acreedores.

Si bien es normal la mejora de la propuesta en los concursos normales o habituales, en los que se parte generalmente de un ofrecimiento básico para luego mejorarlo, no ocurre lo mismo en el presente concurso por las razones ya señaladas.

Por lo expuesto esta Sindicatura considera que la propuesta no resulta factible de ser mejorada.

PRECISIONES EFECTUADAS POR LA CONCURSADA SOBRE LA PROPUESTA DE ACUERDO (FS. 34028/34029).

I. - Determinación del monto del A.B.A.

1. Definición: Es la suma de los acreedores verificados y declarados montos admisibles (art. 37 LC) por V.S., a lo que se añaden los acreedores quirografarios que se sumen por renuncias al privilegio, verificaciones tardías y por revisiones del art. 38 de la L.C.

2. Base inicial: Lo reflejado en el informe general del síndico (art. 40 L.C.) y decisión de V.S. de verificación de créditos y sus ajustes.

3. Determinación: El importe estimado del A.B.A. será el equivalente al total de la emisión nominal de los "TIPHOGAR", cuyo monto asciende a $ 349.579.096.

II. - Determinación del monto del A.C.A.

El Activo Complementario Afectado (A.C.A.), ascenderá a la suma de $ 87.920.904, que aportará fondos para atender al pasivo concursal privilegiado, gastos del concurso y pasivo post-concursal, privilegiado y quirografario.

III. - Determinación del monto del Activo Afectado (A.A.) A.B.A. + A.C.A. = A.A.

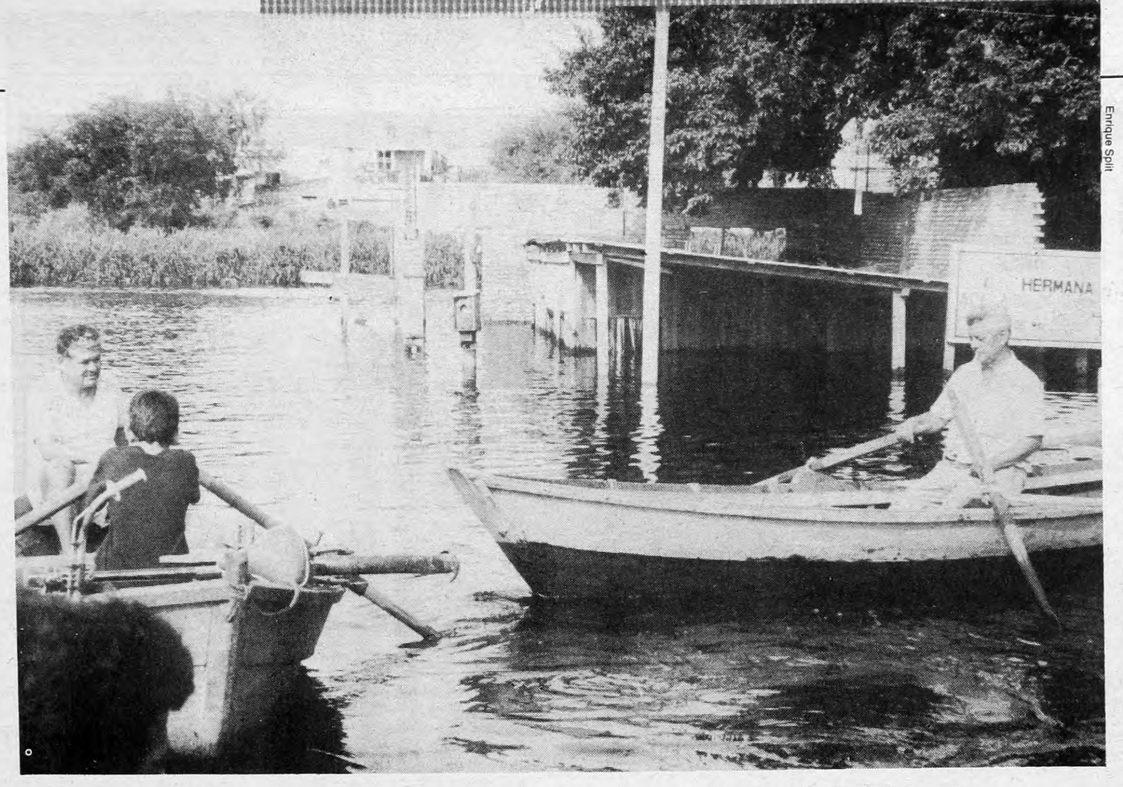
Reemplazando: $ 349.579.096 + $ 87.920.904 = $ 437.500.000.-

IV. - Conclusiones

Ocurrida la homologación en los términos mencionados en la propuesta todos los bienes del A.C.A. y del A.B.A. integrarán indisolublemente el A.A. La afectación puntual de los bienes será homogénea y proporcional a los activos que hoy posee la concursada en cuanto a inmuebles, instalaciones, muebles y útiles, bienes inmateriales, otros bienes de uso, inversiones, etc., en especial formando dichos bienes —en lo posible— entes económicos integrales y con perfil operativo propio e independiente. Todos estos bienes resultan individualizados en "La composición detallada del activo" presentada por el síndico en su informe general (art. 40, inc. 2° L.C.)

Buenos Aires, 19 de mayo de 1992.

Silvina D. M. Vanoli - Secretaria



Enrique Spilt

DEFENSAS CONTRA LA CRECIDA Y LAS FILTRACIONES

Clorinda pelea terrenos al río

(Por Alberto López, desde Clorinda) "Sólo un milagro va a evitar que las aguas pasen, pero tenemos fe", reflexiona Santiago Mayans, intendente de Clorinda, mientras mira la caravana indetenible de camiones que pasan delante de la municipalidad, por la avenida España, cortada para que no se pare el trabajo de acarrear tierra para ganarle unos centímetros más al río. Desde hace diez días, los residentes en esta ciudad de 35 mil habitantes —la segunda en importancia de Formosa— viven inmersos en un par de obsesiones: cuántos centímetros creció el nivel que marca el hidrómetro y dónde está la nueva filtración en la defensa a la que hay que tapar con urgencia. Ni siquiera la cifra de evacuados, contradictoria según las fuentes, alcanza para que el tema quede en segundo plano. El recuerdo de la útima gran inundación, producida en 1983, permanece inalterable en todo el mundo y la posibilidad cierta de que esta vez se supere aquella catástrofe no permite pensar en otra cosa.

Las defensas contra las aguas, levantadas hace exactamente 9 años, no son más que taludes de tierra que rodean a Clorinda como una pequeña muralla china de 20 kilómetros de extensión. La versión oficial dice que 64 camiones y 500 personas se dedican día y noche a ponerle un vallado artificial al río Pilcomayo, pero los que trabajan allí disminuyen bastante estos dos números. De todas maneras, un incidente burocrático pudo quebrar la armonía con la que se desenvuelven las fuerzas armadas que colaboran en el intento de salvataje del poblado: la tierra se saca de una pequeña base donde la Fuerza Aérea planea construir un aeropuerto internacional a medida que avance el MERCOSUR, lo que motivó la renuencia de los uniformados en dejar pasar más vehículos. Ante el cariz que tomaba la cosa, el propio intendente se apersonó al destacamento con un escribano y obligó a liberar las barreras. "Cuando todo esto pase, que me detengan si quieren, pero ahora tenemos que continuar sobreelevando las defensas", espetó Mayans, mientras el funcionario judicial tomaba nota. Algún día, cuando se quiera hacer la pista, habrá que rellenar el tremendo pozo que dejan las topadoras. Pero si las aguas pasan, se calcula que el 80 por ciento de la ciudad quedará cubierta, y ya no tendrá mucho sentido un aeropuerto internacional.

"La otra vez, en el '83, muchos perdieron todo, pero después se salvaron en épocas de grandes devaluaciones —dice un comerciante que prefirió hacerse anónimo (ver aparte)— a como está el cambio, no nos levantaríamos nunca más." De ahí la preocupación en sostener como sea los terraplenes que cubren el vandaval. Sin embargo, no resulta fácil contener la inmensa masa de líquido que crece a un ritmo de entre 5 y 10 centímetros por día, y el ingeniero José Aníbal Aguirre, a cargo de las tareas de supervisión de las defensas, tiene que manejarse con walkie-talkie con sus colaboradores en los puntos más críticos del terraplén.

"Basta que alguien informe que hay una filtración en algún sitio, para que tengamos que hacer un diagrama de emergencia con los camiones y las topadoras para que n se desmorone todo", explica Aguirre. Como el vallado es de tierra, el agua encuentra pequeños canales por donde pretende seguir su curso. Además, como toda la zona es costera, el agua se filtra y brota por las mismas napas subterráneas, de manera que la única solución —prevista y en funcionamiento desde hace 9 años— es una serie de bombas de desagote que pasan el líquido hacia el río.

En Ytororó, tal vez el sector más crítico, el alud sobrepasa en varios centímetros el nivel de los techos de las casas cercanas. Del otro lado, apenas una palma de mano impide el paso del agua, cubierta de camalotes. La parsimonia de los clorindenses contrasta con la presunta eficiencia de los holandeses, pero la imagen bien podría ser una postal de alguna leyenda de los Países Bajos en medio de un maremoto.

El sistema de defensas, que podría salvar a Clorinda, no es visto, sin embargo, como una bendición por los vecinos de orilla, los pequeños poblados paraguayos totalmente cubiertos. "Desde que Gendarmería hace guardia, por las noches, estamos más seguros —comenta un clorindense, mientras carga un colchón en una camioneta para autoevacuarse— pero hace unos días se pasaban con palas para desarmar las defensas." Desde la óptica paraguaya, si no existieran los terraplenes, tal vez se inundaría Clorinda, pero ellos no estarían sumergidos. Y no es una falacia. De todas maneras, cerca de 2500 paraguayos residentes en las islas y en la localidad de Puerto Elsa (o Nanawa, su nueva denominación) cruzaron a refugiarse del lado argentino, junto a no menos de 7500 nativos.

En 1983, la cota del río, en su desembocadura con el Paraguay, alcanzó 9,25 metros, una cifra casi mítica para los lugareños. Ayer el hidrómetro marcaba 8,40 y seguía creciendo. "Los científicos que diseñaron el sistema de defensas de Concepción, en Paraguay (una moderna ciudad distante unos 200 kilómetros de Clorinda) calcularon que con 8,40 iban a andar bien —cuenta con cierta Sorna Aguirre— pero hoy el agua les llega a las rodillas." Por el momento, la política del Comité de Emergencia creado para la ocasión, es ganarle centímetro a centímetros al río aunque saben que los terraplenes no van a aguantar mucho.

El free-shop también se moja

(Por A.L., desde Clorinda) De pronto, la irrupción de las aguas cambió la fisonomía habitual de la fronteriza ciudad de Clorinda. Hasta hace unos días, hombres y mujeres ocupaban las calles más populosas, las que dan al puerto, cargando bagayos de ida o de vuelta de la otra orilla, la costa paraguaya que bordea a Asunción. "Contrabando hormiga", señalan los slogans oficiales. "Comercio en pequeña escala", opina Juan Carlos Fernández, maestro en la escuela de Puerto Pilcomayo, una población ahora totalmente cubierta por la inundación, que no tiene posibilidades de vivir de otra cosa. Los camiones que van y vienen a las defensas son, a su manera también como hormigas que incluso llevan de manera ilegal tierras de buena calidad (ver nota central).

Si se viene el vendaval, la parte más baja de la ciudad quedará anegada, "pero quienes más van a sufrir son los que tiene más plata, porque los grandes almacenes están cerca de la costa, en la avenida San Martín, y sus dueños son los potentados de la zona", dicen los lugareños que, obviamente, no tienen comercios. Ellos, que sin embargo suelen trabajar allí, ya fueron evacuados y saben de qué se trata la cosa. "Tenemos poco, una cama, un roperito, un televisor, dice Cirta Gómez, casi sin pena. Los más poderosos, se sabe, no podrán acarrear todas sus pertenencias, que son más y de mayor valor.

Pero no son pocos los pobladores marginales que prefieren quedarse, a pesar de la inundación, aunque sea en el techo de las casas." El río viene y va. A veces es un hilito de agua, a veces crece y se lleva lo que le pertenece. Ya va a bajar", opina Ramira Contreras, como si dijera la única certeza posible.

Más cólera en Salta

El ministerio de Salud y Acción Social informó ayer que se registraron cuatro nuevos casos de cólera en la provincia de Salta. Debido a las dificultades de comunicación entre Buenos Aires y Salta, el ministerio no pudo brindar datos sobre la identidad, el sexo y la edad de los afectados, como tampoco a qué distrito pertenecen. Con estos nuevos casos, esa provincia suma ya 416 casos de cólera, de los cuales quince murieron desde la irrupción del vibrión en febrero pasado. Los casos detectados en los últimos días —anunciados el pasado domingo— correspondían a la ciudad de Pozo del Tigre, fronteriza con Bolivia, y a la misión La Merced. En ambos casos los afectados eran miembros de las mismas familias.

Psiquiatras y anteojos

El Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados, según anunció ayer su titular, la doctora Matilde Menéndez, introducirá mejoras en las prestaciones psiquiátricas y en los servicios de ambulancias, al tiempo que estudia la posibilidad de proveer de anteojos a sus afiliados. "Se mejorará también la atención en los laboratorios y en los centros de radiología, a la vez que los médicos de cabecera dejarán de ser simples hacedores de recetas", afirmó Menéndez. Afirmó que de ahora en más los profesionales tendrán "más responsabilidades". La funcionaria habló ante más de un centenar de jubilados en dependencias del club Ciudad de Buenos Aires, a quienes les prometió que "también se ejercerá un control sobre la provisión de medicación oncológica a través del Instituto".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 64, Secretaria n° 94, cita y emplaza por treinta (30) días a herederos y acreedores de JUAN BAUTISTA KERSCHER. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 4 de mayo de 1992. Firmado. Liliana E. Abreut de Begher. Secretaria.

EDICTO

Marisa Lucía Pugliese, CPACF T 41 F 415, con oficinas en la calle Tucumán 741, piso 4to. "C", 2do. cuerpo, Capital, avisa que con su intervención el Sr. Mario Osvaldo Pérez con domicilio en la calle Pedro Morán 3651, Capital y la Srta. Liliana Marcela Pérez, con domicilio en la calle Warnes 55, piso 3° "B", Capital venden OPTICA DOS sociedad de hecho, negocio de actividad minorista, óptica, lentes de contacto, fotografía, instrumentos de medición, sito en la Av. Triunvirato 4455, Capital a los Sres. Graciela Mateos de Fracas, domiciliada en la calle Santa Marta 1335, Villa Maipú, San Martín, Pcia. de Buenos Aires; Claudia Malmoria de Ciminelo, domiciliada en la calle Dorrego 368, Martínez, Pcia. de Bs. As. y Juan Busola, domiciliado en la calle Andonaegui 2330, piso 5to. "B", Cap. - Reclamos de Ley en nuestras oficinas. La Abogada. Publíquese por cinco días.

Marisa L. Pugliese - Abogada

ALCALDES CONTRA LA DROGA

Un árbol para la reina

La reina Sofía recibió la distinción al inaugurar las Jornadas de Alcaldes contra la Droga, junto al presidente Menem.

La reina Sofía de España, en el último día de su tercera visita al país, poco después de recibir la distinción internacional "Arbol de la Vida" —una reproducción en bronce de una mano que abraza a un roble— escuchó con educado gesto monárquico, que no develaba aprobación ni desaprobación, la reiterada postura del presidente Carlos Menem sobre los narcotraficantes, cerrando el acto inagural de las IV Jornadas Internacionales de Alcaldes contra la Droga, e insistiendo con la pena capital.

La reina —quien anoche regresó a su país— eligió las palabras más vitales de su estadía en la Argentina para agradecer el premio. "Quiero compartirlo con todos los que luchan contra esa lacra social que amenaza las bases de la vida. Este premio es para gritar al viento... vida, paz y libertad."

El acto se realizó en el Teatro Colón, donde la noche del miércoles Sofía había asistido —con un traje de chaqueta negro con hombreras bordadas de pedrería y cinturón verde de seda— para una velada de Gala en la que festejó a Julio Bocca y Eleonora Cassano, que representaron *El lago de los cisnes*. Sus dos apariciones en el mayor teatro argentino tuvo, como todo su recorrido por el país, a medio centenar de fotógrafos y camarógrafos zumbándole cerca, atestiguando todos los detalles posibles.

La jornada de ayer se abrió por la mañana co las intervenciones del intendente de Buenos Aires, Carlos Grosso, y el alcalde de Madrid, José María Alvarez del Manzano. "La droga es el quinto jinete del Apocalipsis. Todos hablamos del mal, pero pensamos que siempre le toca a los otros. Estas jornadas deberán servir para decirle sí a la vida", enfatizó el intendente porteño. Grosso se mostró proclive a tejar una red solidaria para intentar un mundo mejor y darle batalla a quienes "medran con la dignidad de los hombres".

El alcalde de Madrid, en tanto, jugó a favor de un mensaje sin ambigüedades ni medios tonos porque "todos los aquí presentes —dijo— vivimos en países heridos por la droga". José María Alvarez de Manzano, se encargó de diferenciar a los adictos de los comerciantes. "El objetivo final debe ser la devolución del protagonismo a los drogadependientes, por una parte, y a destruir la planificación criminal del negocio por el otro lado", dijo.

Poco después, el adjunto de la alcaldía de París y encargado de la prevención y la seguridad, Phillippe Goujón, disculpó la ausencia del alcalde parisino Jacques Chiriac y entregó el premio a la reina Sofía. En un primer momento, la reina usó un tono más bien dramático: "La droga no es un problema, es un drama con rostro humano", dijo. Poco después, se mostró realista con el asunto. "Debo recordar que la droga nos conduce a un paraíso temporario, que se consigue a cambio de perder la libertad y la autoestima", definió.

El cierre estuvo a cargo del presidente Carlos Menem que volvió a la carga. "Mi postura va a generar polémicas", se atajó, para luego insistir en su visión de pena de muerte para los narcotraficantes.



La reina, el Presidente y el alcalde en el Teatro Colón.
Sofía, Menem y Grosso en la inauguración de las Jornadas.

Homosexuales

En la madrugada del pasado jueves, una delegación de la Policía Federal, División Moralidad, realizó un procedimiento en un local bailable de la Capital en el que transcurría una fiesta particular, cuyos asistentes eran en su mayoria homosexuales. Tras seleccionar veinte personas de ambos sexos para llevarlas detenidas, se encarnizaron con uno de los elegidos, al negarse éste a acompañarlos debido a que, entre otras cosas, los efectivos habían llegado al lugar en autos sin identificación. El damnificado fue golpeado, obligado a barrer las celdas y a desnudarse. La denuncia consta en un comunicado firmado por el profesor Carlos Jáuregui, como representante de la organización Gays por los derechos civiles, en la que se explica que el nombre de la víctima permanece en reserva por la falta de garantías, y que estos hechos están certificados en documentación policial. Agrega el comunicado que incidentes como éste "siguen violando la Constitución nacional, en contradicción con el discurso del Poder Ejecutivo".

JAIME EMMA

Un periodista a la sombra

(Por María O'Donnell, desde San Luis) **"La única forma de liberar a Jaime de las cárceles es a través de una fuerte repercusión a nivel nacional sobre su caso", braman los pocos políticos que se han solidarizado con el periodista y abogado Jaime Emma, quien se encuentra preso en la Penitenciaría de San Luis desde el lunes. Siguiendo este criterio, María del Carmen Di Pietro, esposa de Emma, partió ayer rumbo a Buenos Aires para enfrentar las cámaras de televisión. En las calles de San Luis pocos saben quién es ese periodista que está preso y los más informados sólo atinan a decir que "es el que sacó los documentos de la Caja Social".**

Las radios locales de la oposición no dejan de mencionar a Emma en ninguno de sus informativos pero el periódico de mayor circulación local, *El Diario* de San Luis —propiedad de la familia del gobernador Adolfo Rodríguez Sáa—, sólo le reserva un lugar en la página de policiales. Después de todo, Emma comparte su celda con un homicida condenado a 12 años de prisión.

Mientras tanto, Emma logró convertir a la Penitenciaría de San Luis en su centro de operaciones políticas. Allí concurren seguido, además de sus abogados defensores, miembros de la Multisectorial en defensa de los derechos sociales y operan como "correos" por demás eficientes de las innumerables páginas que Emma redacta a diario. "Ahora tengo cadetes, antes tramitaba todo personalmente", ironizó Emma en su conversación telefónica con **Página/12**. Un día antes, en el patio de la cárcel, y en presencia de un diputado provincial radical que prefirió mantener su nombre en reserva, Emma por demás optimista, se entusiasmó al hablar de las posibles repercusiones políticas de su encarcelación.

"Quién sabe, esto puede ser el germen de una oposición al gobierno de Rodríguez Sáa; cosa que llevamos mucho tiempo tratando de reformar", declaró Emma mientras corrían los diez minutos permitidos para la visita. Cuando el tiempo ya se extinguía, meneó su cabeza en dirección a la Casa de Gobierno que queda justo frente a la Penitenciaría, atravesando la Plaza de la Independencia, y sentenció: "El que se va a tener que ir es él".

Los mismos que denuncian públicamente maniobras de corrupción en las esferas del gobierno son los que han manifestado su solidaridad con Emma. El escribano y apoderado del Partido Demócrata Liberal, Juan José Laborda, junto con el ex candidato a gobernador por el Frente Político y Social, Arturo Petrino, esperaban ayer con ansiedad la emisión del programa "Hora Clave" para ver "cómo rebota localmente".

"Porque bastó con que saliera el avance sobre el programa de Mariano Grondona para que el gobernador revocara el decreto por el cual era obligatorio en las escuelas un manual plagado de propaganda oficialista", recuerdan con esperanzas de que la historia se repita.

Opinión

Por Florencia Roitstein (*)

Así lo hacen allá

Mientras el mundo entero está en el proceso de desarrollar estrategias eficientes y realistas de lucha contra el SIDA, el Ministerio de Salud y Acción Social, a través de su Programa Nacional de Prevención del SIDA, intenta responder con seriedad a esta epidemia.

Sin embargo, dos aspectos básicos están ausentes en este programa; la educación y la promoción del uso de preservativos. El primer aspecto radica en la falta de diversidad de programas, proponiendo como única estrategia la educación sexual para los alumnos de colegios secundarios y para los padres de los alumnos que concurren a establecimientos primarios, olvidándose entre otras cosas de aquellos que no están en los establecimientos escolares y suponiendo que los jóvenes son los únicos que necesitan educación sexual.

El segundo aspecto, justificado por el señor Miroli, jefe del Progama Nacional de SIDA, declarando que "en USA los profilácticos han potenciado la enfermedad" es falso. Desde el año 1986, en Estados Unidos, la máxima autoridad federal en asuntos de salud promueve vigorosamente el uso de profilácticos. Gracias a esta política, el uso de preservativos ha aumentado y ha contribuido a reducir el crecimiento exponencial de la epidemia de SIDA en los últimos años.

Estudios de laboratorio realizados en Estados Unidos, demuestran que los profilácticos impiden en un 100 por ciento que el Virus de Inmunodeficiencia Humana (VIH) traspase el látex. No sólo protegen contra el VIH, bloqueando su entrada al cuerpo, sino que también protegen contra otras enfermedades de transmisión sexual (ETS). Vale destacar que una persona infectada con una ETS tiene una probabilidad 7 veces mayor de contraer el VIH que aquellos que nunca han tenido una ETS.

Una campaña de lucha contra el SIDA que incluya un deficiente programa de prevención y que excluya la promoción del preservativo es una concesión que no debe ser permitida.

En un pais democrático, la función del Estado no es la de decidir las opciones más adecuadas para los ciudadanos en cuanto a su salud sexual. Por el contrario su función es proveer una variedad de opciones eficaces para que cada individuo pueda elegir de acuerdo a sus propias necesidades y preferencias.

En su estado actual el Programa Nacional de Prevención de SIDA corre el peligro de convertirse en una mera campaña de detección de enfermos en lugar de la eficaz respuesta que la seriedad de esta epidemia merece.

(*) Coordinadora de los Programas de Prevención de SIDA para Latinoamérica y el Caribe. Federación Internacional de Planificación de la Familia. Nueva York, Estados Unidos.

Los etarras guardan silencio ante el juez

Los presuntos etarras detenidos en Uruguay se negaron a responder sobre hechos "presuntamente sucedidos fuera del Uruguay". La extradición es aún un tema pendiente.

Página/12 EN URUGUAY *(Por Carlos Ulanovsky, enviado especial a Montevideo)* **Ayer a las cuatro de la tarde dejó Uruguay el secretario de Seguridad del gobierno de Felipe González el "super sabueso de las ETAs internacionales" Rafael Vera y junto a él viajó un numeroso contingente de magistrados, policías y empleados judiciales hispanos que lo secundaron en estos días en esta capital. Mientras duró su estadía recibieron y entregaron información y a su gestión e influencia se atribuye el video que anoche difundieron los noticieros de tres canales privados que incluían fuertes escenas de la actividad terrorista de la ETA en su país, documento al que el diario *La República* calificó como acción psicológica. Las inteligencias policiales españolas y uruguayas creen con firmeza, a partir de la comprobación de viajes de varios de los detenidos, que el grupo tiene ramificaciones en la Argentina y en Brasil. Aquí se conocieron las declaraciones del presidente Menem desconociendo hasta el momento tales indicios. También se supo ayer que la posibilidad más firme para los ciudadanos vascos detenidos es la de la extradición pero esto debe resolverlo la justicia y eso podría durar entre 6 meses y un año. Mientras la decisión llega los vascos que regenteaban una exitosa casa de comidas típicas permanecerán detenidos.**

—Mamá, ¿cuándo volvemos todos al restaurante La Trainera? —preguntó a su madre Kepa Pedro Gutiérrez.

—Más o menos en treinta días, ni bien arreglemos unos papeles, prometió tal vez en vano y en idioma vasco a su hijo la detenida Amaya Araquistain Unamuno.

Este diálogo de indudable ternura se produjo en una oficina carcelaria hace 72 horas y contrasta con lo que las autoridades que lo siguieron secretamente más de un año piensa del comando Eibar integrado, entre otros por el papá de Kepa, Miguel Ibáñez Oteiza, Luis María Lizarralde Izaguirre, el cocinero Cándido Ostelaza y Rosario Delgado Iriondo a la que ayer los noticieros mostraron pegándole un soberano patadón en los testículos a un policía que la empujó durante un traslado. Es en todo caso la misma contradicción que comparte la gente común que debe fluctuar entre la opinión del vecindario que consideraba a los presuntos etarras "buenos vecinos, esforzados trabajadores y dedicados padres de familia que llevaban sus chicos a jugar a la Plaza Varela" y el juicio de las autoridades que no vacila en presentarlos como criminales con monstruosos antecedentes.

Pero si la ciudadanía siente que el tema presenta muchos datos poco aclarados y no es desdeñable la cantidad de gente que piensa que esto fue aprovechado por el gobierno como cortina de humo para distraer los graves problemas socioeconómicos del Uruguay, ni hablar de la perplejidad con que abordaron la cuestión los partidos políticos principales. Ayer, José Díaz, uno de los 21 diputados frenteamplistas imputó a autoridades españolas una intromisión ilegítima en asuntos internos ya que, según las informaciones, dos funcionarios hispanos secundaron a la jueza uruguaya Milka Núñez en los interrogatorios realizados el miércoles. A pesar de la compañía los vascos, célebres en todo el mundo por su tosudez, no se apartaron de su silencio y respondieron al interrogatorio que duró seis horas con invariables "no respondo" o "no contesto".

Para el diputado Díaz, que hablaba en forma personal y no en nombre del Frente Amplio "será difícil saber si para ellos Uruguay era un lugar de enfriamiento de antecedentes calientes. Eso tampoco es admisible, que un país se convierta en santuario para blanquear delincuentes, pero tenemos que exigir que todo lo que se actúe sea con los derechos humanos vigentes". Según el legislador "este gobierno, tal como es, tal como piensa, no les va a conceder el asilo. Probablemente, al cabo de un juicio, los expulse a su país de origen, pero sin extradición", razonó ante **Página/12.**

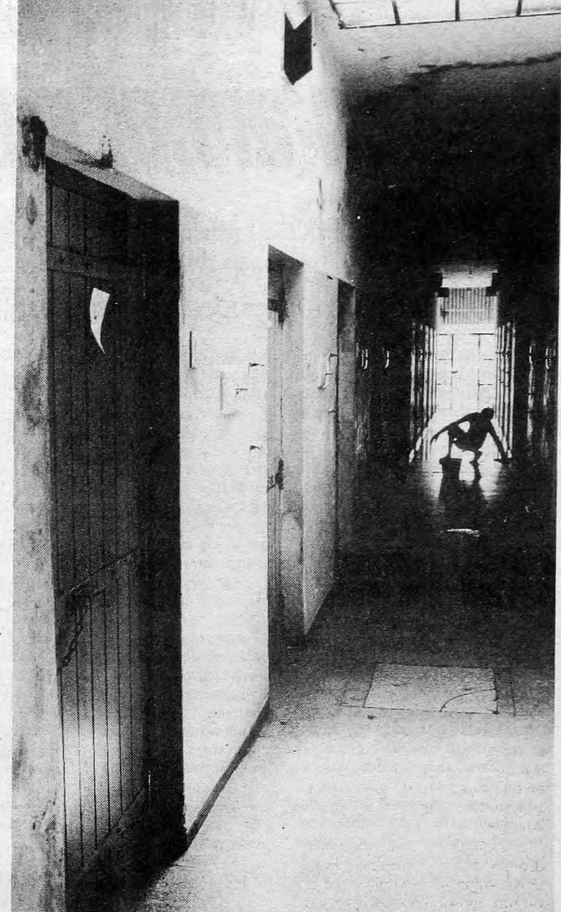
Un periodista español afincado en esta capital afirmó que el ministro español Vera viajó a Madrid asegurando que "el proceso de extradición quedó arreglado" y que encontró al gobierno uruguayo totalmente a favor de la medida. Pero en este y en otros temas de la política internacional no se puede cantar victoria.

Justamente en el día en que se cumplían 16 años del asesinato en Buenos Aires de su marido, Héctor Gutiérrez Ruiz, junto con Zelmar Michelini y otros dos militantes, la presidenta de la comisión de derechos humanos de la Cámara de Diputados Matilde Rodríguez Larreta recibió a la delegación vasca que vino en auxilio de sus compatriotas. Quien la preside, el legislador del Parlamento Europeo Karmelo Landa reclamó asilo político para todos los detenidos. "Gran parte de los datos que trajo la policía son falsos, originados en fuentes no confiables", declaró Landa y confirmó que estos ciudadanos vascos habían fugado de su país porque se los perseguía políticamente.

El ministro del Interior uruguayo Juan Andrés Ramírez dijo que el asilo es una decisión del Poder Ejecutivo pero no fue lo que los españoles hiciero porque "prefirieron un asilo particular fasificando documentos y permanecieron en el país clandestinos, con otra identidad". Fijó posición también ante la posibilidad de extraditar a los reclusos: "No cualquier delito es extraditable, en general se trata de delitos graves. Los delitos políticos constituyen excepción pero el atentado, tentativo u homicidio contra altas autoridades deben ser extraditables. En tanto en las últimas horas perdieron consistencia las versiones de que un etarra, preso, hubiera viajado poco tiempo atrás a Valencia —y regresado— luego de cometer un atentado terrorista así como que otro de los implicados estaría prófugo en alta mar en un buque pesquero con bandera uruguaya.

Crónica de un niño solo

Vestido con jogging de sirée rojo y negro y zapatillas blancas, pelo lacio y vivaz, Kepa Gutiérrez comparte su vida con la de la familia Feuer, marido abogado, esposa escribana, y cuatro hijos de 10, 8, 5 y 4 años. Con sus seis años cumplidos el primero de marzo pasado el vasquito de Navarra que llegó a América hace tres años y vive en esa cuadra de la calle Charrúa es desde hace unos días otro chico más de esta familia tan numerosa como generosa. Ayer por la tarde, en ese hogar de clase media alta **Página/12** fue testigo de cómo compartía entusiastamente el juego del Nintendo con los otros niños mientras terminaban los deberes. Apenas lee y escribe, pero su maestra lo considera un buen alumno. Permanecerá en esta casa ubicada justo frente al restaurante que entre otros atendían sus padres mientras ellos sigan encarcelados "por el tiempo necesario".



Los detenidos se negaron a responder a las preguntas del juez.
El defensor uruguayo les indicó que guardaran silencio.

EL SALVADOR

Los acuerdos en peligro

Los acuerdos de paz de El Salvador atraviesan por uno de sus momentos más delicados tras la retirada de la guerrilla de la Comisión para la Consolidación de la Paz (COPAZ) en protesta por el atentado contra uno de sus militantes. La guerrilla decidió apartarse indefinidamente de la COPAZ, principal organismo de supervisión y ejecución de los acuerdos de paz con el gobierno, mientras no se esclarezca el ataque contra su ex combatiente, que recibió cinco tiros el martes y está hospitalizado.

La retirada se considera en círculos políticos y diplomáticos el incidente más grave sufrido hasta ahora en la ejecución de los acuerdos suscritos el 16 de enero en México entre el Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN) y el gobierno del presidente Alfredo Cristiani.

El líder guerrillero Joaquín Villalobos, uno de los cinco "comandantes generales" del FMLN, anunció el miércoles a la prensa la decisión de su organización, que supone una ruptura del diálogo formal con el gobierno y la paralización del proceso de paz. Villalobos dijo que la retirada de la COPAZ se mantendrá "mientras no sea esclarecido" el atentado que sufrió Vladimir Flores, el conductor de uno de los dirigentes de la guerrilla, el martes cerca de su casa, en la periferia de San Salvador. El líder guerrillero agregó que el gobierno del presidente Alfredo Cristiani debe investigar el ataque contra el militante del FMLN.

La guerrilla se había declarado en situación de "emergencia" tras el atentado y otro de sus principales dirigentes, Shafick Handal, dijo que la situación es muy tensa.

El conductor tiroteado, explicó Handal, "fue interceptado cerca de su casa y agredido por un grupo claramente de formación militar". El comandante guerrillero manifestó que "se trató prácticamente de una emboscada, pero no podemos acostumbrarnos a estas cosas ni podemos aceptar la cultura de la muerte y el miedo", manifestó.

El atentado del martes fue el primero de este género que se registra en El Salvador desde el alto el fuego, que entró en vigor el 1° de febrero, a pesar del temor que expresaron muchos políticos de que resurgieran en el país los "escuadrones de la muerte" de extrema derecha para sabotear el proceso de paz.

El viceministro salvadoreño de Defensa, Orlando Zepeda, calificó de "infantil, inmadura e irresponsable" la decisión del FMLN y consideró "irreflexiva" la acusación sobre la condición militar de los autores del atentado. Zepeda manifestó que el ataque contra conductor del FMLN está bajo investigación y expresó su convencimiento de que la guerrilla no culpa al gobierno del atentado sino a elementos que se resisten a la paz.

El gobierno y la guerrilla salvadoreños firmaron en enero, tras casi dos años de negociaciones patrocinadas por la ONU, unos complejos acuerdos de paz que entraron en vigor dos semanas después con el inicio formal de un alto el fuego. Desde entonces ambas partes han intercambiado a menudo acusaciones por incumplimientos del calendario del proceso de pacificación pero no habían llegado a la situación actual.

Los acuerdos estipulan la desmovilización gradual del FMLN, la creación de una policía nacional, la disolución de los cuerpos de seguridad y las fuerzas militares de élite, la conversión de la guerrilla en partido y la depuración del ejército.

SUR DEL LIBANO

Masivo ataque israelí contra Hezbollah

La aviación israelí lanzó un masivo ataque con artillería contra bases guerrilleras filo-iraníes en el este y el sur del Líbano, provocando la muerte de por lo menos once personas, entre ellas una mujer y cuatro niños. Como consecuencia el ataque con aviones y helicópteros, el más sangriento perpetrado por Israel en Líbano desde principios del año, murieron también seis combatientes Hezbollah y un miembro de la Guardia Revolucionaria iraní, mientras que otros 18 guerrilleros resultaron heridos en las bases Hezbollah instaladas en el Valle de la Bekar.

Durante el ataque fueron atacadas cinco poblaciones en la "zona de seguridad": dos helicópteros centraron directamente la casa del líder Hezbollah local, Abdul Amir Hard en Jiesheet, 60 km al sur de Beirut. Según los observadores, el ataque fue una represalia por las incursiones de los guerrilleros filo-iraníes es en la "zona de seguridad" creada por Israel

El ministro de Defensa israelí, Moshe Arens reiteró en declaraciones a la radio, la determinación de su gobierno a atacar, junto con sus aliados del Ejército del Sur del Líbano las bases terroristas de los Hezbollah que amenazan la frontera norte de Israel. Arens acusó explícitamente a Siria y al Líbano de no poner freno a la actividad de la guerrilla, afirmando que "la responsabilidad de los ataques contra Israel, recae también sobre dichos países".

DENUNCIAS DEL HERMANO DE FERNANDO COLLOR

"Puedo acabar con el gobierno"

Pedro Collor, que viene denunciando la corrupción ligada al poder, dijo haber grabado un video que puede acabar con el gobierno. Teme atentados contra su vida.

(*Por Andrea Ferrari*) "Grabé un video que puede acabar con el gobierno": la frase fue pronunciada por el hermano menor del presidente brasileño Fernando Collor de Mello y constituye el punto más grave de la crisis desatada a raíz de sus denuncias sobre la corrupción en el seno del poder. Pedro Collor, que fue apartado de la dirección del grupo empresarial familiar por sus acusaciones, afirmó que entregará esa cinta de video al Procurador General de la república, Aristides Junqueira, la próxima semana. Considera el video como su principal garantía contra eventuales antentados y responsabiliza de aquí en más a Fernando Collor y al empresario Paulo Cesar Farias por lo que pudiera sucederle. El gesto parece dramático, pero no lo es tanto en un país donde el pasado fin de semana fue asesinado un gobernador que debía prestar testimonio sobre casos de corrupción.

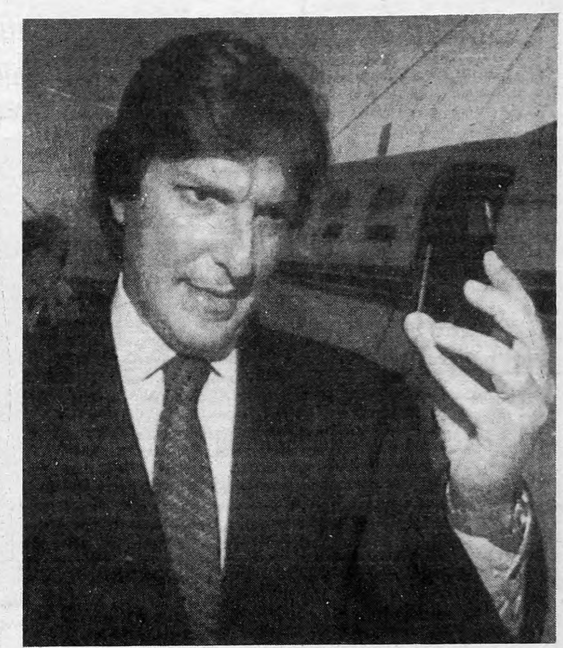
El escándalo se desató cuando Pedro Collor, que estaba al frente del grupo empresarial familiar (un diario,una emisora de televisión y tres radioemisoras en el estado de Alagoas) salió a acusar públicamente de corrupto a Paulo Cesar Farías, alias PC, quien está por iniciar la publicación de un diario que hará competencia con el de la familia Collor. No era en realidad una primicia: PC, amigo y ex tesorero de campaña del presidente, ha sido relacionado con casos de corrupción muchas veces. En el primer período del gobierno su influencia fue muy grande y se dice que cobraba importantes sumas por "mediar" en la liberacion de recursos públicos para empresas privadas. Sin embargo, la aparición del hermano del presidente acusándolo en los medios de haber robado 15 millones de dólares y, peor aún, haciendo compartir la responsabilidad de los negociados a Fernando Collor, llevó la situación a un extremo intolerable.

La respuesta familiar pareció sacada de la época stalinista en la URSS. Tras varios intentos infructuosos por convencer a Pedro de que retirara sus denuncias, la madre fue utilizada para poner fin al asunto. Emitió un comunicado donde destituye a su hijo de la dirección del grupo, alegando que sufre una "severa crisis emocional", casi como decir que todo lo que diga puede ser considerado como palabra de desequilibrado. Ayer Pedro se trasladó a San Pablo para someterse a un exámen psíquico que demuestre su salud mental.

Para protegerse, Pedro Collor dijo haber grabado otras cintas que envió a un abogado de Estados Unidos. Si sufre algún atentado, agregó, serán enviadas a los principales diarios del país. "Estaba conciente de los riesgos que corría —afirmó—. Mi destitución es algo pequeño en relación a lo que puede llegar a pasar". La evocación de un atentado contra su vida, para algunos nada más que la exageración de una persona "alterada emocionalmente" no suena tan descabellada dado lo que viene sucediendo en el país. El pasado domingo apareció asesinado en un hotel de cinco estrellas de San Pablo el gobernador de Arce, Edmundo Pinto. Si bien la policía evalúa la posibilidad de que se haya tratado de un caso de robo (fue asaltado un norteamericano que ocupaba el cuarto lindero), el hecho de que el gobernador ya hubiera sido amenazado de muerte, y que tuviera que declarar ante una comisión parlamentaria dos días después de su muerte abren serias dudas sobre la versión policial. Pinto iba a declarar sobre un caso de uso irregular de fondos públicos en el que supuestamente está involucrado el ex ministro de Trabajo y ex sindicalista, Rogelio Magri.

El presidente Fernando Collor ha mantenido hasta ahora un extraño silencio mientras su hermano lanza denuncias a mansalva. Su administración, sin embargo, está sufriendo un duro cimbronazo por este nuevo escándalo. A fines de marzo, el presidente forzó la renuncia colectiva de su gabinete en razón de los escándalos de corrupción que no cesaban de golpearlo. Ratificó entonces a algunos ministros y cambió a otros, los salpicados por las denuncias. De hecho, los ministros dimitidos eran los más vinculados a lo que la prensa brasileña llama "la República de Alagoas", una suerte de clan ligado al Estado natal del presidente, muchos de los cuales lo acompañaron durante la campaña. Eran, también, los más cercanos a PC Farías. Según publicó ayer el *Jornal do Brasil*, esa restructuración surgió como intento por hacer retroceder a Pedro Collor, que ya preparaba un dossier sobre Farías.

También ha sido extrañamente cauta en este nuevo escándalo la actitud de la oposición parlamentaria: el intento del Partido de los Trabajadores (PT) de crear una comisión investigadora sobre las denuncias de Pedro Collor quedó congelado. El parlamento decidió esperar un mes antes de decidir si crea esa comisión, en un clima marcado por los temores de desestabilización de las instituciones. Ayer el editorial de la *Folha de Sao Paulo* hablaba de un "pacto de silencio". "Un regimen que no es capaz de resistir el curso de investigaciones elementales —decía—, simplemente porque ciertos personajes tienen lazos con el poder, no pasa de ser una democracia de fachada".



Pedro Collor, hermano menor del presidente brasileño.
Responsabilizó al mandatario por eventuales atentados.

TRECE FRACASOS ITALIANOS

En busca de un Matusalén político

Nuevo, previsto fracaso en la 13ª votación para elegir al presidente de la República italiana, pero bajo la superficie crecen las grandes maniobras. Algunos analistas revelan un paulatino acercamiento entre democristianos y poscomunistas del PDI (principal fuerza de la oposición), para vincular la designación del nuevo jefe del Estado a la creación de un gobierno que afronte una fase constituyente.

Hubo poco o ninguna historia ayer por la tarde en el aula de la Cámara de Diputados, donde se presentaron sólo 908 de los 1014 grandes electores de la asamblea —los parlamentarios más 58 representantes regionales—. Los democristianos (302) volvieron a abastecerse y se registraron 35 votos en blanco.

El jurista Ettore Gallo obtuvo 192 sufragios, apoyado por el PDI y Refundación Comunista, mientras que el miembro del Supremo Tribunal de Justicia, Giuliano Vassali, recibió 171 sufragios, como candidato de socialistas, socialdemócratas y liberales.

El resto se repartió entre 25 candidatos, 16 de los cuales recibieron un solitario voto de apoyo. El estado de parálisis volvió a recibir duras críticas. El líder socialista, Bettino Craxi, dijo: "Lo más grave es que después de casi diez días de votaciones no se logre elegir a un presidente de la República". El democristiano Mario Segni habló de "crisis de régimen" y el poscomunista Massimo D'Alemma dijo que, en relación a lo que se veía en el Palacio de Montecitorio, la sede parlamentaria de las votaciones, "los juegos de Bizancio parecen un recreo de escolares".

Como es ya una costumbre, otro célebre personaje nació y sucumbió como candidato en poca horas. Esta vez le tocó el turno al senador vitalicio Leo Valiani, uno de los padres de la República, famoso luchador de la resistencia contra el fascismo. Valiani fue propuesto por los socialistas pero la Democracia Cristiana y los poscomunistas del PDI se negaron a votarlo pese a que no ahorraron elogios para el personaje.

Algunos parlamentarios hicieron notar que existe una cierta tendencia a ofrecer a estos patriarcas pletóricos de méritos pero también de años. Tres "matusalenes" políticos fueron propuestos en las votaciones: el filósofo Norberto Bobbio, 83 años, el socialista Francesco De Martino, 85 años, y Leo Valiani, 83 años y un estado físico algo frágil.

Para muchos aparece evidente que continúan floreciendo las falsas candidaturas a la espera de un acuerdo de fondo entre las principales fuerzas políticas. Es imposible lograrlo sin la Democracia Cristiana, que cuenta con 335 electores; pero el Partido Católico debe, a su vez, hacer las cuentas con sus divisiones internas.

En los últimos días la DC aplica el llamado "método de mita", concebido por el presidente del partido, Ciriaco de Mita, líder de la izquierda democristiana, afirma que el acuerdo debe abarcar a los seis partidos del llamado "arco constitucional", en referencia a las fuerzas políticas que dieron vida, en 1947, a la Constitución republicana.

El "acuerdo a seis" comprende la Democracia Cristiana, socialistas, socialdemócratas, liberales, poscomunistas del PDI y republicanos. Los cuatro primeros partidos pertenecen a la coalición de gobierno, derrotada en los comicios del 5 de abril. Los otros dos están en la oposición, que en las elecciones generales del mes pasado no logró crear una alternativa válida al "cuadripartido".

Gracias al "método de mita", la DC se atrinchera en la continua abstención, creando notables tensiones con sus aliados, pero por otra parte, el Partido Católico está logrando reabrir la conversación política de fondo con los poscomunistas y los republicanos.

Una clave importante de lo que ocurre bajo cuerda la dio hoy el jefe poscomunista Achille Occhetto, quien dijo que si la elección presidencial se realiza involucrando a la primera fuerza de la oposición, existirá un clima positivo para afrontar inmediatamente la formación de un nuevo gobierno.

Ross Perot

La popularidad del millonario Ross Perot, convertido en el fenómeno político de 1992 en Estados Unidos, continúa su ascenso a costa del presidente George Bush y del aspirante demócrata a la presidencia Bill Clinton. En tan sólo un mes, Perot ha arañado tres puntos tanto a Bush como a Clinton para recibir el 30 por ciento de respaldo popular, según una encuesta conjunta del diario *The Wall Street Journal* y la cadena de televisión NBC. Según el sondeo, Bush contaba en abril con el apoyo del 38 por ciento del electorado, Clinton con el 30 y Perot el 26, pero en mayo los porcentajes son del 35 por ciento para Bush, 30 para Perot y Clinton con el 27 por ciento.

La víbora salió del hoyo

El golfista norirlandés David Feherty fue mordido por una víbora en el dedo índice de su mano derecha durante una práctica en el campo de golf de Wentworth, previa al torneo de la Asociación de Golfistas Profesionales (PGA) que comenzará hoy. "Fui un estúpido, pero es que nunca había visto una víbora en Gran Bretaña", dijo Feherty, al relatar que, mientras se entrenaba, advirtió la presencia de una serpiente en el hoyo 12 de Wentworth y entonces se acercó para comprobar si era cierto. En ese instante la víbora lo mordió y ahora su participación en el torneo es dudosa, dado que padece fuertes dolores en la mano.

Yáñez se separa del fútbol

El delantero chileno del Colo Colo, Patricio Yáñez, anunció anoche su decisión de retirarse del fútbol profesional por una situación anímica que prefiero no mencionar" según aclaró. Yáñez de 31 años, tuvo problemas para reponerse debidamente de una operación en la rodilla derecha.

Bielsa apuesta todas las fichas a la Copa Libertadores

"Si tenemos que sacrificar algún partido del campeonato local lo haremos", dijo el DT de Newell's, tras el pase a la semifinal.

"De aquí en adelante, la Copa Libertadores va a estar por encima del torneo local. Si tenemos que sacrificar algún partido del campeonato para avanzar en semifinales o en las finales, no dudaremos en hacerlo." El entrenador de Newell's, Marcelo Bielsa, apostó plenamente al certamen sudamericano y ahora deberá jugar el miércoles próximo en Rosario ante América de Cali. El otro encuentro semifinal lo disputarán el mismo día, San Pablo y Barcelona de Ecuador.

Apenas finalizó el partido que Newell's igualó ante San Lorenzo, Bielsa dijo que "la prioridad ahora es la Copa Libertadores" y al hablar de su continuidad en la institución sostuvo que "Newell's siempre tuvo la primera opción". Otro eufórico rosarino por haber alcanzado la semifinal del certamen era el defensor Manuel Llop, quien se refirió al futuro rival del equipo. "A América no lo conozco demasiado, sólo tengo algunas referencias." Según el futbolista "los partidos serán difíciles para los dos, porque de estos enfrentamientos saldrá un finalista".

America de Cali alcanzó el pase a instancia tras dejar en el camino a Nacional de Medellín. El miércoles pasado venció en su estadio por 4 a 2, pero, según los diarios colombianos sin jugar un buen fútbol. En el encuentro de ida, América había ganado por 1 a 0.

El otro encuentro lo jugarán en el Morunbi, el conjunto que dirige Telé Santana, (que eliminó a Criciuma de ese país) y el Barcelona de Ecuador. En el cotejo del miércoles, San Pablo y Cricuima igualaron 1 a 1 (1 a 0 en el encuentro de ida), mientras que el Barcelona dejó fuera de competencia a Cerro Porteño de Paraguay.



Scoponi sostiene la pelota. Newell's levanta su gran momento.
El equipo de Bielsa llegó a la semifinal con el América.

ADELANTÓ LOS JUEGOS

Barcelona, más que un club

La Copa de Campeones del fútbol europeo, que llegó por primera vez a Barcelona, marcó la consagración definitiva del equipo dirigido por el holandés Johan Cruyff y permitió también a esta ciudad vivir una fiesta anticipada de los Juegos Olímpicos, que comenzarán en la capital catalana dentro de dos meses.

La fiesta se vio en parte empañada por el vandalismo de algunos jóvenes que provocaron destrozos en el popular paseo de Las Ramblas y que tuvo como resultado 18 heridos y 24 heridos, entre éstos doce policías y un periodista. La euforia vivió ayer su punto culminante con la llegada de la Copa de Campeones, mientras los titulares de la prensa coincidieron afirmando en su portada "Campeones de Europa", tema que, por ejemplo, ocupó 35 páginas en el diario deportivo *Sport*, de Barcelona.

El club catalán, que ganó por primera vez el trofeo derrotando a Sampdoria de Italia, en el estadio londinense de Wembley, igualó así el record de los clubes Juventus (Italia) y Ajax (Holanda) de ganar la triple corona europea. La conquista del miércoles coronó también el ciclo de 13 años de presidencia del polémico presidente José Luis Nuñuz, quien invirtió 13 millones de dólares para ganar 11 títulos, aunque la "resurrección" de su mandato se debió pura y exclusivamente a quien hoy —por rara ironía— es descripto como su más duro rival: Johan Cruyff.

Toda la prensa señala que el matrimoniio entre Núñez (un vasco de 61 años, relacionado con el Opus Dei, millonario, autoritario y visceral) y Cruyff (el genial ex jugador y actual polémico técnico) es de "conveniencia", pues las antipatías, los celos y las desavenencias entre ambos ya no se oculta.

Pero fue Cruyff (que ya en 1974 había sacado a Barcelona de una crisis de 14 años sin título de Liga), quien llegó para sacar al club de un nuevo letargo, esta vez como técnico con un estilo audaz y ofensivo, haciendo honor a aquel fabulosos jugador que lideró la revolución del fútbol holandés en la década del '70.

Rechazando las críticas de aquellos que lo acusaron de llevar a Barcelona el "suicidio" por su táctica a veces extremadamente audaz, Cruyff afirmó que "es cierto que el fútbol europeo es más conservador, pero no es casual que los tres clubes que hoy dominen en el continente son ofensivos y quieren dar espectáculo: Barcelona, Milan y Ajax".

Todos los catalanes famosos, desde el escritor Manuel Vázquez Montalbán (quien dijo antes del partido que se pasaría "al estúpido fútbol americano" si Barcelona no salía campeón), hasta el cantante Joan Manuel Serrat (desde Uruguay), celebraron estas horas gritando la vieja consigna: "Barcelona es más que un club".

Tirate al río

Juan Gaspart, vicepresidente del Barcelona se lanzó en la madrugada de ayer al río Támesis de Londres tal y como lo había prometido si su equipo ganaba la Copa de Europa. Después del triunfo del Barcelona ante el Sampdoria, acompañado por Enrique Llaudet, hijo de un ex presidente del club, Gaspart se quiró los pantalones y se lanzó al río. La escena fue captada por la televisión catalana y relatada por un periodista como si se tratara de una prueba de natación. La temperatura en el Támesis —que ya no está tan contaminado como hace 10 años debido a un programa de purificación— era de 23 grados. Así, cualquiera.

LO DISPUSO EL COMITE EJECUTIVO

Habrá fútbol de prepo

La AFA dispuso que se juegue la 14ª fecha y postergó Racing-Boca, pese a la protesta de Newell's. Mañana se disputan 8 encuentros.

La Asociación del Futbol Argentino dispuso que se dispute la jornada 14 del torneo Clausura, a excepción del partido Racing-Boca que se jugará en la primera quincena de junio. De este modo, la AFA desoyó el reclamo de Newells que había solicitado la suspensión de la fecha completa si la Policía Federal no garantizaba la seguridad del partido Racing-Boca previsto en la cancha de River después de que no se autorizara su realización en Avellaneda. Por lo tanto, con el partido entre River-Estudiantes (ver aparte) de esta noche se pondrá en marcha la fecha 14 que tendrá otros 8 partidos mañana a partir de las 15.30.

En la reunión del miércoles, cuando la Policía aseguró que no garantizaba el cuidado del espectáculo entre Racing-Boca en el Monumental, el presidente de Newells, Walter Cattáneo solicitó la suspensión de la fecha completa porque entendía que la postergación le daba ventajas deportivas a Boca que jugaría su compromiso con Racing sabiendo el resultado del partido Newell's-Independiente. En esa oportunidad, Velez, Español y River apoyaron la postura de los rosarinos. En la reunión celebrada ayer en la sede de la calle Viamonte estuvieron representados todos los clubes de Primera División, a excepción de Newells y tras llegar a un acuerdo porque Velez, Español y River revieron su actitud del miércoles, se anunció la realización de la fecha.

Julio Grondona, titular de la AFA, había asegurado que la fecha se suspendería si no era posible montar el Racing-Boca. Sin embargo, después de la reunión del Comité Ejecutivo con los representantes de los 19 clubes que asistieron al cónclave que determinó jugar parcialmente la fecha y trasladar a junio el clásico, Grondona pareció desmemoriado y dijo a los periodistas "¿qué dije yo ayer?". Grondona explicó que "el único que se opuso fue Newells. River que acompañaba esa postura no protestó en absoluto cuando el Comité propuso jugar la fecha y Velez respondió afirmativamente a esa propuesta". Antes, la AFA realizó gestiones con la Policía Federal que ratificó la imposibilidad de garantizar el clásico en Nuñez. La reunión del Comité Ejecutivo comenzó a las 18.10 y 35 minutos más tarde tenían todo resuelto.

Walter Cattáneo, presidente de Newells, dijo desde Rosario que no pudo estar en la reunión por motivos particulares y "porque no tengo un jet para viajar cuando quiero". Aseguró que postergar Racing-Boca es una ventaja deportiva para el escolta de su equipo y dijo que "no entiendo cómo se pudo modificar una decisión que ya estaba tomada ayer —por el miércoles—. Fue el mismo Julio (Grondona) quien aseguró que en caso de no jugarse Racing-Boca se suspendería la fecha". Cuando se le preguntó si pensaba que Boca había presionado, Cattáneo opinó que "no creo, es más bien la ambivalencia del Comité Ejecutivo".

En tanto, los árbitros designados para dirigir la fecha son los siguientes: Gimnasia-Central (Castrilli), Belgrano-Unión (Crespi), Velez-Quilmes (Hay), Ferro-Platense (Mastrángelo), Español-Argentinos (Lamolina), Mandiyú-San Lorenzo (Dellacasa), Huracán-Talleres (Biscay), River-Estudiantes (Marconi), Newells-Independiente (Bava) y cuando la AFA quiera, Loustau controlará Racing-Boca.



La policía no pudo garantizar el Racing-Boca en Núñez.
La AFA lo suspendió hasta junio pero mandó jugar el resto.

River ante Estudiantes

Con la obligación de quedarse con los dos puntos en juego en el Monumental, River recibirá esta noche a Estudiantes desde las 20.15 en el partido adelantado de la 14 fecha del torneo Clausura bajo el arbitraje de Guillermo Marconi. El partirá será televisado, como es habitual, por el sistema codificado.

El gol de cabeza de Ramón Angel Díaz el domingo pasado ante Independiente alcanzó para lograr el empate de River en Avellaneda pero no para tranbquilizar a sus hinchas ya que quedó a la misma distancia del líder Newell's y de Boca, que habían igualado el sábado por la noche. La victoria de Vélez sobre Platense, complicó más las posibilidades de River de modo que esta noche asumirá el compromiso de retener los dos puntos en juego si pretende seguir con chances. Estudiantes empató la última fecha, de local y sin goles ante Huracán aunque se vio beneficiado porque el árbitro no le dio un claro penal a los de Patricios. Aquel partido después pasó a las crónicas policiales por el asesinato de un hincha local. Passarella anuncia la vuelta de Fernando Cáceres y Oscar Acosta y estarán ausentes los suspendidos Comizzo, Berti y Mac Allister en Estudiantes. El campeonato muestra a Newell's como único puntero con 21 unidades seguido de Boca con 19, Velez con 18 mientras que River empata la cuarta posición con Platense reuniendo 17 puntos.

River jugará con Miguel; Basualdo, Cáceres, Rivarola, Gordillo; Zapata, Astrada, Acosta; Medina Bello, Ramón Díaz, Ortega. Estudiantes formará con Merlo; Ramírez, Fontana, Erbin, Squadrone; Pesoa, Paris, Aredes, Capria; Serfacy, Almirón.

EUROPA 2 - AMERICA 0

Conchita fue más que Gaby

Con las victorias de Conchita Martínez sobre Gabriela Sabatini por 7-5 y 6-4 y de Arantxa Sánchez Vicario sobre la norteamericana Gigi Fernández, el equipo de Europa aventaja 2 a 0 al de América que integra la tenista argentina, en el torneo-exhibición que se está disputando en Marbella, España.

La solidez desde el fondo de la cancha fue la clave por la cual Martínez, ahora dirigida por el veterano tenista español español Manolo Santana, derrotó a la argentina tras 1 hora 37 minutos de partido. La jugadora hispana comenzó el encuentro muy concentrada el encuentro, quebrando en dos ocasiones el servicio de Sabatini, para colocarse inmediatamente 3-0 arriba.

Gabriela apeló a su técnica para reaccionar de manera paulatina, hasta empatar en 5 el parcial. Pero a partir de ese momento, los golpes sobre los flejes de la argentina perdieron precisión y efectividad y dejaron que Martínez ganar el primer set.

En el segundo, Sabatini arrancó con un 2-0 arriba, pero pronto cayó en los errores del comienzo. Con sus potentes drives, Martinez recuperó, volvió a quebrarle el saque a la argentina y finalmente se llevó el primer punto.

A continuación, Sánchez Vicario demostró que está en un nivel óptimo de juego y apenas tuvo inconvenientes para imponerse a Fernández, que lo intentó todo, en menos de una hora de juego.

Cancha hundida

El campo y parte de las tribunas del club Huracán Buceo, de la segunda división del fútbol uruguayo, se hundieron a causa de las fuertes lluvias que cayeron en Montevideo en los últimos días. Huracán perdió la categoría el año pasado y remodeló su pequeño estadio con nuevas tribunas e instalaciones. El campo está ubicado en una ona donde años atrás funcionó una cantera que fue cubierta para edificar la cancha. El terreno de juego se partió al medio y se hundió "como si hubiera pasado un terremoto", dijo el presidente del club, Eugenio Figueredo, encargado de relaciones públicas de la Confederación Sudamericana.

Opinión

Por Eduardo Verona

Soplando en el viento

A Boca le ganamos fácil 2 a 0, vamos a ser campeones de nuevo y ellos se van a tener que ir del país. Yo puedo hablar porque gané campeonatos. ¿Quién querés que hable? Giunta, Simón, Navarro Montoya, si nunca ganaron nada, hace once años que no salen campeones, no obtuvieron ni una copa de leche". Firmado, Ramón Díaz. "La actitud del Pelado me parece muy vigilante, porque fue en contra de colegas suyos. Lo que dijo de mí y de Simón es digno de un desbocado. Ahora tendría que estar sacando pasajes él para borrarse del país". Firmado Blas Giunta. "Si los jugadores de River van a seguir protestando después de cada partido, mejor será que vayan a jugar a las muñecas". Firmado, Roberto Cabañas. "Cascini parece que se transformara dentro de una cancha. Y encima pega de atrás. Me tiró un codazo y un golpe en la espalda. No lo entiendo". Firmado, Norberto Ortega Sánchez. "Es un mala leche. Lo mejor que puede hacer Ortega Sánchez es callarse la boca". Firmado, Alfredo Cascini. "No digo que Boca sea una banda, pero está cerca. Si le sacan a Marcico y a toda esa gente que lo sigue a cualquier parte, se caería fácilmente". Firmado, Humberto Mario Grondona.

¿Qué le pasa al fútbol argentino? ¿Por qué últimamente hay tantos lengualargas que chicanean con el propósito de calentar el ambiente en tres minutos y ventajean a los rivales? ¿El afán es exclusivamente promocional, como señaló Ramón Díaz después de River-Boca, o es que a partir de la tremenda presión que el ambiente proyecta a los protagonistas la cosa ya se fue irremediablemente para el lado de los tomates? ¿Es positivo para el fútbol semejante prueba de verborragia cuando una sombra de potencial violencia se filtra por todos los rincones? ¿Quiénes son en realidad los culpables de que el circo dialéctico y la agresión gratuita se hayan instalado bajo la carpa de un proteccionismo al que únicamente le interesa bucear en la superficialidad? ¿Cuáles son en definitiva los riesgos?

Está claro que la enfermiza carera por éxito parece justificar los medios. Vale todo. Caerle encima a un colega, largar un brulote contra un adversario, prenderle fuego al que se interponga en la ruta, mentir, ofender, lastimar, caminar por arriba de una ética hecha jirones, patear el tablero de la mínima solidaridad, cagarse en el buen gusto, herir susceptibilidades, desprenderse de la sensibilidad popular, ampararse en un sospechado buen humor para cruzar la frontera del sentido común que existe aunque parezca una sutil pintura del pasado.

Por supuesto que no es casualidad que se le abran las puertas a una pirotecnia verbal que entre otras cosas desnuda que la superprofesionalización esconde patologías que dejan marcas imborrables. Se dice desde el eficientismo que es el precio de la evolución. Sumamente costoso. Demasiado inhumano.

Henry Kissinger en Sevilla

En el marco de la gran Feria que se realiza en Sevilla, la Expo 92, el ex secretario de Estado norteamericano Henry Kissinger se explayó sobre las relaciones este-oeste, sur-norte del panorama político mundial. Kissinger desconfió de la sed de independencia de las quince repúblicas que formaban la Unión Soviética y arriesgó que dentro de dos o tres años habrá una nueva unión bajo el dominio de Rusia. Reconoció además que no esperaba la rápida desintegración de la URSS y que Estados Unidos sufre una "crisis intelectual", que no por ello le impide a Washington —pese a que "algunos creen que se ha acabado la historia", aclaró— continuar como líder mundial.

Y todo por un programa de TV

Trece años de cárcel es la condena que pide el fiscal para un joven español que mató a su madre a cuchilladas y golpes con una barra de hierro, porque ella no lo dejaba mirar su programa de TV favorito. Los desacuerdos originados por las intransigentes preferencias televisivas desembocaron en la muerte de Ginesa Martín en manos de su hijo de 22 años, que se encontraba de visita en el domicilio de ésta. Según parece, el muchacho no tenía muy buenas relaciones con su mamá desde hacia años.

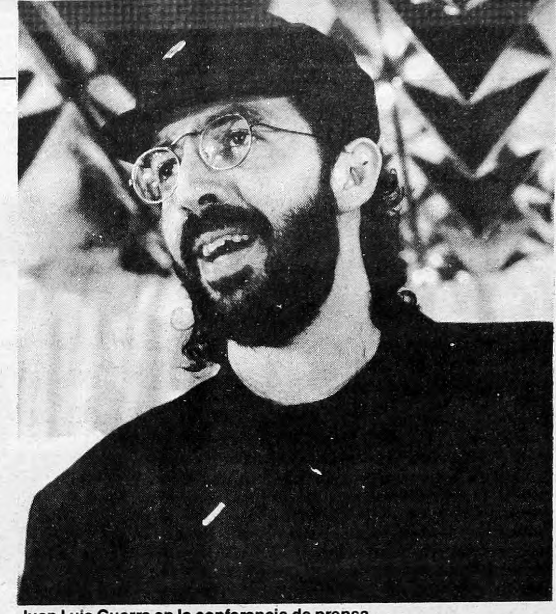
Juan Luis Guerra vino para llorar

Esta noche debuta en el Luna Park, con entradas agotadas para todos sus recitales. Ayer habló de Serrat, Metheny y Colón.

(Por Víctor Pintos) "Hace dos días conocí a Serrat, y él me dijo: ¿Así que nunca estuviste en la Argentina? Bueno... vas a llorar". Juan Luis Guerra contó la anécdota con un tono calmo, el mismo con el que soportó estoicamente toda la conferencia de prensa que brindó ayer en un salón del último piso de Sheraton, a poco de llegar a Buenos Aires y en vísperas de su debut en el Luna Park, que será esta noche.

Ayer por la tarde, el dominicano de casi dos metros de estatura y rigurosa vestimenta negra según su costumbre, sobrellevó de buen grado el encuentro colectivo con los periodistas, que en el caso de las superestrellas como hoy es él, son siempre multitudinarias. Tuvo que contestar las mismas preguntas que últimamente vienen haciéndole en todos los países, y no se turbó. "Me dicen, ¿vendrá otra 'Burbujas de amor' en el próximo disco? Y yo me quiero morir... Por eso afirmo que una cosa tengo clara: que no pienso variar mi propuesta, que seguiré haciendo son, bachata, merengue, todo aquello que signifique un rescate del folklore de mi país." También hablo del Quinto Centenario —"no tengo nada que celebrar, solo sé que la raza indígena desapareció de mi tierra y que por eso debemos replantearnos la historia"— y deslizó que, aunque tiene una posición crítica, si lo invitasen a las celebraciones centrales en Sevilla, iría. "El encuentro entre las dos culturas ya lo celebramos compartiendo nuestro canto en España hace poco. Por eso no hablo con resentimiento, digo que es necesario conocer mejor nuestra historia, para aspirar a un futuro mejor."

Pat Metheny, dijo, fue su principal influencia en cuanto a su forma de expresar la música, y más tarde armó una trilogía de lujo con Silvio Rodríguez, Pablo Milanés y Joan Manuel Serrat cuando se le preguntó con qué artistas de habla hispana le gustaría alguna vez compatir un escenario. También tuvo conceptos de elogio para Rubén Blades. "Sin su aporte, posiblemente yo no hubiera visto cuántas cosas podían hacerse con la música latina. Con 'Pedro Navaja' y sus otras grandes canciones, vimos que lo nuestro servía como cualquier otra propuesta." Entre sus planes, figura una invitación para que el salsero panameño grabe en un disco suyo. "Tendría mucho placer en compartir una canción con él", amplió Guerra. "Traté de invitarlo para 'Cartas de amor' (un tema de *Bachata Rosa*), pero no pudimos encontrarnos. Espero que pueda contarlo para el próximo disco." Sobre la decisión de Blades de dedicarse a la política, Guerra dijo que lo ve bien, porque "como artista podría decirse que ya está realizado, y sobre todo porque tiene credibilidad, que es lo más importante".


Juan Luis Guerra en la conferencia de prensa.
"Seguiré haciendo lo que rescate el folklore de mi país."

¿Por qué despierta tanta pasión su música?, preguntó uno de los cronistas presentes. Y el barbado dijo, con sencillez, no saberlo. "Es difícil definir la magia de una canción. Mira, yo estaba un día en casa, un poco deprimido, leyendo algo de Cortázar que decía que los peces que quieren salir de la pecera, y de que nunca posan su nariz en el vidrio... Y me vino la idea, y salió la canción. Ya ves, no se puede explicar más. Igual que en la cuestión de los idiomas. En Holanda me encontré con que hay gente que canta 'Burbujas de amor' sin saber una palabra de español, sin entender qué dice la letra. Solo captan que es algo... dulce. Lo mismo pasaba a mí con Los Beatles, yo cantaba todo y no sabía nada de inglés."

Ante la esperable pregunta sobre qué conoce de la Argentina, Guerra respondió nombrando a Cortázar, Bioy Casares, Jorge Luis Borges, y en música Charly García, "la señora Mercedes" (Sosa), Ginastera... y cuando hizo un silencio, pensando, miró que a su lado estaba Héctor Cavallero, el empresario que lo trajó al país, y sonriendo agregó: "Y Valeria, claro". (Lynch y Cavallero son marido y mujer).

REDUJERON EL NOTICIERO DE ATC

Eco perdido en el aire

Las críticas de los directivos de Televisa a la calidad de la producción de ATC en el noticiero Eco Argentino redujeron el programa en media hora. Los diputados piden más informes.

"Es uno de los pasos más importantes", dijo un exuberante Gerardo Sofovich cuando se formalizó el acuerdo entre Argentina Televisora Color y la cadena mexicana Televisa cuyo fruto principal fue la puesta en el aire del noticiero Eco Argentina que se emitía de lunes a viernes de 12 a 13.30. A menos de cumplir tres meses en el aire, la manifiesta disconformidad de los empresarios mexicanos redujo abruptamente el horario de emisión. Desde ayer aquel paso, que era "uno de los más importantes", perdió media hora en el aire. Sin embargo, no es lo peor que podría sucederle a la administración Sofovich. A las investigaciones que encabeza el juez federal Ricardo Weschler por presunta administración fraudulenta e incompatibilidad de funciones, ayer se le sumó un proyecto de resolución elevado por cuatro legisladores a la Cámara de Diputados para que ésta pida informes al Poder Ejecutivo sobre la tarea de Sofovich al frente del canal oficial.

Hartos de la mala calidad y de la desinformación, los mexicanos de Televisa decidieron cortar por lo sano y exigieron la reducción en media hora del noticiero Eco que sale al mediodía por la pantalla oficial conducido por Juan Carlos Pérez Loizeau. Durante una reunión con los responsables de la producción argentina del noticiero, los mexicanos criticaron, en tono cordial pero severo, las notas con temas endebles, sin diversificación y excesivamente extensas. Televisa también apuntó sus dardos a Omar Gómez Sánchez —columnista del noticiero y ex gerente de noticias de ATC— por "falta de profesionalismo y lentitud en la conducción". Por último, también preguntaron los motivos por los que la producción de Eco Argentina no cubrió el brote de cólera en el país y mucho menos el escándalo que desató la ciudadanía de Monzer Al Kassar. Se desconoce al cierre de esta edición si obtuvieron respuestas.

El periodista Mauro Viale, director de Noticias de ATC, que quien comunicó oficialmente la reducción del horario admitiendo las críticas mexicanas y el alto costo de la bajada del satélite. Viale, además, asumió la conducción del equipo de producción de lo que quedó de Eco Argentina. A partir de hoy, el noticiero irá de 12 a 13. Hasta ayer, en ese horario iba la emisión latinoamericana y en la media hora abortada la producción nacional. El noticiero arrancó con un promedio de entre 5 y 6 puntos y a los quince días se redujo a entre 2 y 3 puntos de rating.

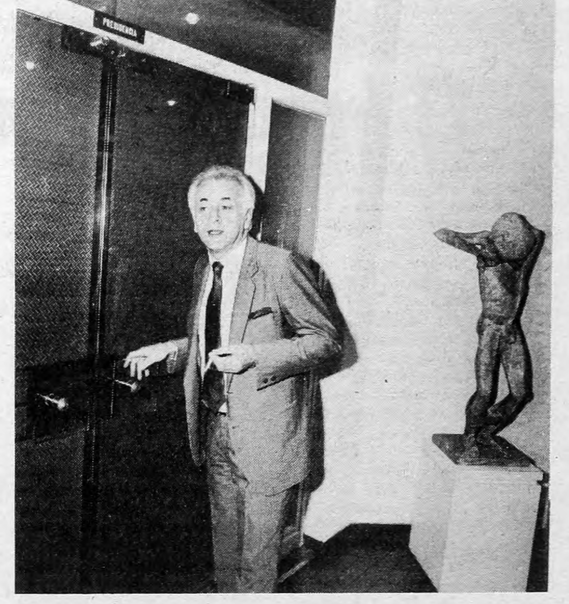
En tanto, el martes a las 15.45, los diputados Alfredo Bravo, Marcelo Muñoz, Carlos Alvarez y el vicepresidente primero de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara Baja, Ricardo Felgueras, presentaron un proyecto de resolución a Diputados para que se soliciten informes al Ejecutivo sobre ATC.

Los legisladores quieren saber si los gastos de la dirección de Noticias del canal oficial más los originados de la coproducción con Televisa para la puesta en el aire del noticiero Eco Argentina suman 500.000 dólares mensuales y si la audiencia promedio según los datos de IPSA y Mercados y Tendencias oscila en los 2 puntos de rating. Quieren saber si la cifra mencionada se incrementa por los sueldos percibidos a algunos periodistas para lo cual requieren información sobre lo que cobrarían Omar Gómez Sánchez, Juan Carlos Pérez Loizeau y Alberto Ledesma que recibirían un estipendio de 8.000 dólares mensuales y Mauricio Golfarb (Mauro Viale) quien se llevaría 16.000 y, además, si a esas cifras deben sumárseles viáticos y porcentajes por publicidad. Al redondear sus interrogantes, los diputados pretenden del Ejecutivo que les proporcione los sueldos reales de los mencionados.

Los diputados se preguntan y quieren respuestas, además, sobre si existieron nombramientos en ATC por decreto presidencial. Quieren saber si el director Comercial, Carlos Calvo, el director de Noticias, Mauro Viale y el director de Deportes, Julio Ricardo López Batista, cobran por esos cargos y si, efectivamente, los ejercen.

Sobre el programa "La Mañana", que conduce Mauro Viale, el proyecto de resolución apunta a saber si el ciclo le ocasiona a ATC una pérdida mensual aproximada a los 200.000 dólares y si la audiencia promedio es de 3 puntos de rating. Por último, los legisladores pretenden saber si el sueldo de los técnicos del canal oficial —sonidistas, camarógrafos, electricistas— es de 400 pesos mensuales.

En el texto que acompaña el pedido de resolución, los diputados señalan que todavía no se conoce la rendición de cuentas de ATC por la emisión del Mundial de fútbol que se disputó en Italia en junio de 1990 ya que el canal oficial fue la cabecera en la bajada de satélite y en el cobro de publicidad. Eran tiempos de la intervención de René Jolivet. De esa época, los diputados preguntan cómo se computó la publicidad indirecta de "Bols" y "Bessone". En aquella oportunidad, ATC necesitó 500.000 dólares del Tesoro Nacional para pagar los derechos de televisación del Mundial. Ahora, se preguntan si ese dinero fue devuelto al Estado. Los diputados aseguran que están esperando rendición de cuentas de ATC desde julio de 1989, lo cual abarca las gestiones de Mario Gavilán, René Jolivet, Julio Ricardo López Batista y Gerardo Sofovich. Marcan como dato final el informe del renunciado subinterventor de ATC, Antonio López Yapur, quien el 27 de febrero de este año aseguró a la Comisión de Comunicación que la deuda externa de la emisora asciende a 9.572.923 dólares y las deudas financieras eran de 31.950.170 dólares.



Gerardo Sofovich afronta una nueva crisis en ATC.

Los mexicanos se enojaron. Eco Argentina dura media hora menos.

JOHNNY CARSON

Aquel humor ligero

Cuando hoy el conocido animador televisivo Johnny Carson se despida de su programa "The tonight Show", a secas conocido como "el show de Johnny Carson", Estados Unidos estará asistiendo al fin de un verdadero clásico de su TV, que empezó en la década del 60 y se mantuvo todo este tiempo combinando el humor ligero para después de cenar con el ojo atento a la actualidad política. A los 66 años, Carson será reemplazado en la conducción del ciclo por el comediante Jay Leno, después de haber mantenido inalterado un estilo que sobrevivió a todos los cambios en los gustos de la audiencia. Sin embargo, su retiro fue también evaluado como un cambio necesario: "Cuando Jay Leno ocupe su puesto en el programa, el cambio significará algo más que la sustitución de un comediante por otro", apuntó la revista *Vanity Fair*, "representará la conclusión del golpe de Estado de la generación del rock en la cultura popular y pondrá fin de una vez a la influencia del jazz de los cuarenta y los cincuenta".

Uno de los aspectos más salientes del liderazgo de Carson fueron sus monólogos de actualidad política, así como también las entrevistas a personajes de lo más variado, que les abría las puertas de una audiencia inmensa. Para el último programa de hoy se espera batir todas las marcas, con 50 millones de telespectadores, que no serán totalmente los de la cadena NBC, por donde se emite el "Tonight Show". Más de una emisora, como la cadena CBS, han decidido suspender sus programas habituales para plegarse a modo de homenaje al adiós de Carson.

Pero quedarse sin su show no inquieta demasiado al showman, y no sólo porque de ahora en más se dedicará a presentar especiales de televisión. El año pasado, sin ir más lejos, ganó 25 millones de dólares, convirtiéndose en uno de los animadores mejor pagos de Hollywood.

CRÍTICA

El infierno circular

(Por Luciano Monteagudo) Corre el año 1949 en el condado de Ether, pero para ese lugar perdido del sur profundo de Georgia es como si el tiempo se hubiera detenido. Todo transcurre parsimoniosamente bajo el sol abrasador del verano, hasta el racismo, que no necesita esconder su nombre. Allí tiene su tienda Paris Trout (Dennis Hopper), un prestamista disfrazado de comerciante. Y allí sobrevive apenas Hanna, su esposa (Barbara Hershey), sometida a la iniquidad de ese hombre y ese pueblo, del que no es capaz de salir, como si el destino fuera inapelable. El asesinato a sangre fría de una niña negra, a manos de su marido, que se cobra una deuda con una vida, le proporcionará a Hanna una ilusión y una verdad. La ilusión tiene el rostro del abogado Harry Seagraves (Ed Harris), un viudo de modales caballerescos, muy respetado en su comunidad, que se ocupará en la Corte de defender al señor Trout y en la casa de quitarle a su esposa. La verdad es una vieja lección del sur que dice que "es más fácil enterrar que olvidar". Hanna no olvidará ese verano marcado por la rabia y la muerte.

El guión de Pete Dexter, basado en su propia novela (que la editorial Anagrama acaba de distribuir en la Argentina) propone en principio un relato clásico en primera persona a

PARIS TROUT (Paris Trout) Estados Unidos 1990. Dirección: Stephen Gyllenhaal. Guión: Pete Dexter, basado en su propia novela. Fotografía: Robert Elswit. Música: David Shire. Intérpretes: Dennis Hopper, Barbara Hershey, Ed Harris, Ray McKinnon, Tina Lifford. Cines Opera, Maxi, Lorca, Cabildo.

partir de la voz en off del personaje de Hanna, el recuerdo de episodios aislados que se revelarán finalmente como la concatenación inexorable de los hechos determinantes de la tragedia. El director debutante Stephen Gyllenhaal le otorga a este material un tratamiento austero, sutil, que parece desmentir incluso su origen como realizador de televisión: maneja la relación de planos con fluidez, siempre en el sentido de la progresión narrativa, y no se permite distraerse con detalles de reconstrucción de época o preciosismos visuales, aunque es capaz de sintetizar una situación con un sólo plano, como cuando da cuenta de la parcialidad del jurado al que enfrenta confiado Paris Trout simplemente mostrando los rostros recalcitrantes de una docena de viejos sureños.

El control que tiene Gyllenhaal sobre el relato le permite sortear también la dificultad adicional que plantea el guión cuando desplaza el eje dramático de la película, y ese ser monstruoso y paranoico que es Paris Trout (no come nada de lo que le sirve Hanna por temor a ser envenenado) deja su lugar protagónico al abogado Seagraves, un dechado de ambigüedad moral e hipocresía. Es una pena, sin embargo, que hacia el final el director no haya sabido aportar al film un remate de cierta grandeza trágica, al que la historia parecía aspirar.

No importa demasiado, quizás. Los mejores momentos del film están, en todo caso, a cargo de un trío de intérpretes sin los cuales *Paris Trout* no existiría. En el personaje del título, Dennis Hopper ofrece una composición siniestra: trabaja a partir de una tensión contenida y la maldad se refleja en su cuerpo rígido, sin cuello, con las venas de la frente siempre a punto de estallar. Barbara Hershey ilumina a Hanna con una cierta dignidad inútil de dama ultrajada. Y Ed Harris no hace sino encarnar los valores de ese universo enfermo y corrupto, donde un pequeño pueblo no es otra cosa que un infierno cerrado, circular.

Barbara Hershey y Ed Harris en "Paris Trout", de Stephen Gyllenhaal.

Protagonizado por Dennis Hooper, el film pinta miserias de pueblo chico.

Una Lulú sin historia

LULU DE NOCHE. España, 1985. Dirección y guión: Emilio Martínez-Lázaro. Fotografía: Juan Amorós. Música: Angel Muñoz-Alonso. Con Imanol Arias, Amparo Muñoz, Antonio Resines, Assumpta Serna. En el Loire.

(Por Guillermo Ravaschino) En 1928, el realizador alemán Georg Whilhelm Pabst -bisagra entre el expresionismo y la llamada Nueva Objetividad— llevó a la pantalla los avatares de la prostituta Lulú, muerta en Londres a manos de Jack el Destripador. Sirva lo dicho para desvincular por completo al film de Pabst de la película que se proyecta en el Loire, presentada por algún matutino —previa lectura del elegante folleto a cuatro colores fletado por los distribuidores— como tributaria de aquella historia.

En realidad, *Lulú*... no guarda relación con el expresionismo, con Londres, y menos aún con las tripas: Rufo (Imanol Arias) es un saxofonista plebeyo que anima con parsimonia las rutinarias trasnoches de un club de jazz en Madrid. En una ocasión, al salir, es atropellado casualmente por Nina (Amparo Muñoz). El accidente no deja lesiones pero sí la semilla de una prometedora amistad. Germán (Antonio Resines), por su lado, buscar actores para poner en escena su versión del flemático destripador. Huérfano también de morlacos, acude al consejo de su ex mujer, Amelia (Assumpta Serna), ahora casa con un futbolista. Amelia piensa que César, un bonachón cogetudo casado con su mejor amiga, puede correr con los gastos. Esta mejor amiga se llama Niina y signó el comienzo de la presente disposición.

Martín Lázaro abunda en ambientes disímiles: la mansión de César, el club de jazz, la casa vieja de Rufo. Asimismo, superpone gran cantidad de tramas en el guión (él mismo es responsable de libro y realización). El resultado es que los personajes se quedan truncos y no hay atisbo de desarrollo alguno para los ejes argumentales.

"ESPERANZA DE VIDA"

Dolores en carne propia

(Por Claudio D. Minghetti) Jack McKee (William Hurt) no es un cirujano más. Se cree un dios que tiene todo bajo control. No es ni cruel ni malo, pero se desconecta de sus pacientes. Los trata con cinismo, como a sus colegas y a su esposa. Durante las intervenciones pone música de fondo —salsa, jazz— porque, asegura, los pacientes se sienten más cómodos. Acorrala a sus padres y a los residentes a su cargo con su finado humor negro y disfruta observando las curvas de toda mujer que se le cruza en el camino. En realidad, Jack le teme a la muerte. Un día descubre que su voz no es la de antes, consulta a la especialista que otro cirujano apoda "garganta profunda" y descubre que tiene un cáncer en su laringe. El médico deja el guardapolvo y se convierte en paciente, en víctima de las mismas mañanas con las que, de alguna forma, humilla a quienes sufren enfermedades y no tienen más remedio que someterse a su conocimiento. Jack toca la muerte con la punta de los dedos y esta proximidad lo da vuelta. Sobrevivirá al mal trance y ya nada será como antes.

La directora Randa Haines, recordada por su versión de *Te amaré en silencio* (Hijos de un dios menor), la pieza dramática de Mark Medoff, eligió esta vez el relato del doctor Edward Rosenbaum que pone en la mira la actitud de los profesionales de la salud frente a sus pacientes y desliza algunas críticas al sistema de seguridad social que da prioridad a los intereses económicos. Hurt demuestra una vez más su talento para la composición de un papel que debía caminar al filo de la desesperación, pero con la ventaja de un guión que no necesita del golpe bajo para conmover. El ritmo es parsimonioso y a Haines se le escapa de las manos cada vez que el protagonista vuelve a su casa y se enfrenta a la vida familiar, atravesada por su inestabilidad. Por otra parte, esta directora a la que le gustan los temas comprometidos (su telefilm *Something About Amelia* —no visto en la Argentina— trata sobre el incesto), consigue algunos momentos memorables, como aquel en el que Jack baila con su amiga June, encarnada por Elizabeth Perkins con ajustado rigor y sobre el final, cuando fuera del quirófano un auxiliar baila al son de "Nostalgia Guajira".

ESPERANZA DE VIDA (The Doctor). Estados Unidos, 1991. Dirección: Randa Haines. Guión: Robert Caswell, basado en el libro "A Taste of My Own Medicine", de Edward Rosenbaum. Fotografía: John Seale. Música: Michael Convertino. Con William Hurt, Christine Lahti, Elizabet Perkins, Mandy Patinkin, Adam Arkin, Charlie Korsmo. Cine Patio Bullrich.

Esperanza de vida (título que nada tiene que ver con el original —*The Doctor*— ni con el del libro en que está basada) es un producto que merece respeto, aunque no supera el perfil bajo que es denominador común del actual cine norteamericano, del que es importante rescatar los trabajos de Hurt (memorable en una escena de festejo con Mandy Patinkin) y de Perkins, hasta ahora una "secundaria" sobresaliente, camino a desafíos más importantes.

Más que sueño, pesadilla

QUE LINDA ADIVINA (The Butcher's Wife). Estados Unidos, 1991. Dirección: Terry Hughes. Guión: Ezra Litwak y Marjorie Schwartz. Fotografía: Frank Tidy. Música: Michael Gore. Con Demi Moore, Jeff Daniels, George Dzundza, Frances McDormand, Mary Steenburgen. Cines Metro, Grand Splendid, Suipacha.

(Por C. D. M.) Cuando ya se creía que este subgénero de las comedias "mágicas" se había dejado de filmar en los años sesenta el director Terry Hughes no tiene mejor idea que resucitarlo. La trama tiene que ver con Joe (George Dzundza), un carnicero neoyorquino que, de pesca en Carolina del Norte, conoce a la enigmática Marina (Demi Moore). Recién casados, instalados en los altos del local, Joe y Marina creen ser felices. Sin embargo, la capacidad de adelantar el futuro de esta rubia que eligió marido después de un sueño premonitorio, es motivo de cambios sustanciales en la personalidad de algunos vecinos. La solterona que dirige el coro de la iglesia interpreta el "sé tú misma" que le aconseja Marina al pie de la letra, y prueba suerte como cantante de blues en un pub, muy a pesar del único psicoanalista del barrio (Jeff Goldblum) que empieza a inquietarse por este y otros casos.

El director Terry Hughes toma como punto de partida un puñado de personajes que, en principio, interesan. Al tono con un guión ultraliviano uno por uno devienen superficiales, donde el gran ausente es el humor.

El eje de esta comedia es tan débil como el de esas piezas breves escritas al por mayor por dramaturgos ignotos, ideales para la prototelevisión de "Teatro como en el teatro", pero no para el cine.

Ese singular "eterno secundario" de apellido Dzundza, con antecedentes dramáticos sobresalientes, demuestra que es posible ser un ajustado comediante con un guión desafortunado como el escrito por Ezra Litwak y Marjorie Schwartz. Algo parecido ocurre con Mary Steenburgen. Como Stella, esa cuarentona que renuncia a los salmos y al incienso para dedicarse a sus pasiones reprimidas, Steenburgen les pasa por arriba a sus colegas, incluso a Moore y Daniels, las únicas figuritas significativamente más llamativas de este pasatiempo que, por sus fueros, puede sumar público. Es que el guión quiere, pero no puede superar sus carencias. El resultado son largas secuencias sin sentido, entre las que pasan inadvertidas las alusiones en tono de broma a otras producciones recientes como *El príncipe de las mareas* y *Deseo y decepción* que, a diferencia del film de Hughes, tienen mucho más respeto por el cine.

CRITICA

La puta que sabía volar

(*Por Rolando Graña*) "Me importa un pito que las mujeres tengan los senos como magnolias o como pasas de higo. Un cutis de durazno o de papel de lija. Le doy una importancia igual a cero al hecho de que amanezcan con un aliento afrodisiaco o con un aliento insecticida. Soy perfectamente capaz de soportar una nariz que sacaría el primer premio en una exposición de zanahorias. Pero eso sí, y en esto soy irreductible, no les perdono bajo ningún pretexto que no sepan volar." Tales las primeras palabras de Oliverio (Darío Grandinetti) en *El lado oscuro del corazón*, que en realidad pertenecen a otro Oliverio, Girondo, y figuran en *Espantapájaros*, uno de sus primeros poemarios.

EL LADO OSCURO DEL CORAZON (Idem),Argentina-Canadá, 1992). Dirección: Eliseo Subiela. Guión: Eliseo Subiela. Fotografía: Hugo Colace. Música: Osvaldo Montes. Montaje: Marcela Sáenz. Con: Darío Grandinetti, Sandra Ballesteros, André Melançon, Jean-Pierre Reguerraz, Mario Benedetti, Tito Haas, Mónica Galán. Cines: Atlas Lavalle, América, General Paz, Flores.

Si una vez que se las llevó a la cama Oliverio ve que las mujeres de turno no saben "volar", se deshace de ellas de un modo bien original que esta nota no va a revelar para no quitarle encanto. Oliverio es un creativo publicitario talentoso pero rebelde, un poeta frustrado a quien todos consideran un niño crecido, que juega con un tren eléctrico y habla con la Muerte (Nacha Guevara) que le pide a cada rato que siente cabeza. Oliverio por fin encuentra un día a la mujer que sabe volar pero vive lejos y no quiere saber nada con él. No es que esté casada: es una puta uruguaya de treinta años (Sandra Ballesteros) que en la sórdida barra de un cabaret de Montevideo y con un bolero de fondo termina de recitar un poema de Mario Benedetti que Oliverio había empezado, tal vez por pura jactancia.

"Nunca veas a una puta con luz de día", le dice Ana a Oliverio, cada vez que él quiere que sus horas juntos se prolonguen más allá del estricto protocolo de dinero por cama. Ella es una mujer endurecida, que se hizo puta para sobrevivir durante la dictadura, que guarda de aquellos tiempos el reflejo de esconder los libros, y que todo el tiempo busca evitar que Oliverio se enamore. Pero cuando él vuelve a Buenos Aires, ni los días con su amigo el escultor de vaginas y penes gigantes que cada treinta días va en cana por exhibiciones obscenas, ni las charlas con el profesor canadiense de literatura que adora la Argentina (André Melançon) lo hacen olvidarse de Ana.

Del mismo modo que en *Las alas del deseo* Wim Winders dejó atrás su período norteamericano revalorizando la palabra poética (o la palabra a secas) con los diálogos entre los ángeles que le escribió el novelista austríaco Peter Handke, Eliseo Subiela intercaló en *El lado oscuro del corazón* textos de Girondo, de Mario Benedetti y de Juan Gelman sin cometer el error de presentarlos como poemas. Un modo sin duda efectivo de diferenciarse del cine hiperkinético que tanto abunda, donde la penuria de palabras es a la vez miseria de conceptos.

Como en *Hombre mirando al sudeste* y en *Ultimas imágenes del naufragio*, los personajes del tercer film de Subiela siguen teniendo sus mágicas visiones buñuelianas: Oliverio no sólo dialoga con la Muerte; su madre, reencarnada en vulgar vaca, le viene a reprochar su conducta y lo mucho que la defraudó; Ana le arranca —literalmente— el corazón y lo conserva latiendo en una mano mientras bailan un bolero. Pero la metáfora social que recorría su segunda película ha sido reemplazada en *El lado oscuro del corazón* por laterales alusiones a la política y, sobre todo, a la censura. La de Oliverio y Ana es ante todo una historia de puertas y cama adentro, lo que usualmente se conoce como una salvaje historia de amor.

Del mismo modo que en sus anteriores films, *El lado oscuro del corazón* está sostenida por un guión sabio que combina los "altos" momentos poéticos con pasos de comedia subida de tono. "¿Me vas a llevar a alguna parte o no? No vengo acá para hablar de literatura, muñeco. Esto es un cabaret, no un club literario", le dice Ana a Oliverio, después de recitar Benedetti.

Por lo demás, sorprende la actuación de Darío Grandinetti (a quien después de este protagónico se lo puede empezar a considerar un auténtico peso pesado entre los actores nacionales) y el arte en general de la película que hace que Buenos Aires y Montevideo broten como dos ciudades más hermosas de lo que uno las ve. Da ganas de cruzar el charco, bailarse unos boleros, esperar inútilmente a Ana y —quién sabe— tal vez verlo al mismísimo Mario Benedetti como en la película, acodado en la barra y recitando sus propios poemas en alemán.



Darío Grandinetti protagniza "El lado oscuro del corazón", un film de Eliseo Subiela.

El es un poeta en busca del amor. Ella (Sandra Ballesteros), una puta que levanta vuelo.

En el amor todo vale

(*Por María Núñez*) "Un artista debe vivir allí donde el arte sea movido por la esperanza de ser subversivo... Si no, es sólo laborterapia permitida dentro del manicomio", dice Erik, uno de los personajes de *El lado oscuro del corazón*. Es un profesor de literatura que cambió Canadá por la Argentina, para huir del progreso, y explicita el sentido más profundo de la última película de Eliseo Subiela. Un film en el que el director apostó más fuerte que nunca a los sentimientos, en una época en la que el sentir avergüenza y las emociones están subvaluadas.

"Es mi película más jugada", aseguró mientras la rodaba y ciertamente era grande el riesgo de filmar una película descaradamente romántica, que se alimenta abiertamente de la poesía y el bolero. Subiela pasó la prueba, con la pasión de los que defienden sus propias causas. Recreador de una misma esencia con distintos lenguajes a lo largo de toda su filmografía, el director produjo una obra totalmente diferenciada de sus anteriores películas (todas a su vez diferentes entre sí), y fue más lejos aún. Esta vez dejó de lado los subtemas, para hablar lisa y llanamente del amor. Creó una curiosa fábula en la que el humor rodea al lirismo de cotidianeidad; y en la que Girondo, Benedetti, Gelman y Dylan Thomas conviven armoniosamente con Lucho Gatica, Altemar Dutra, María Martha Serra Lima, Tito Rodríguez y Los Panchos.

El lado oscuro... es decididamente una película apasionada, y apasionará en consecuencia a los que compartan su propuesta. Seres raros, eso sí, que en tiempos de competencia salvaje y seducción histérica levantada como escudo frente al miedo, todavía encuentran respuestas en la poesía y no temen parecer cursis, cuando al escuchar un bolero se les pone la piel de gallina. No en vano, Subiela contó la historia de alguien que persigue el amor ideal. Y no casualmente, el que lo busca es un poeta llamado Oliverio, que cambia lo que escribe por tiras de asado, y de cuando en cuando se alquila como publicitario en la otra orilla.

Para que no queden dudas, desde el prólogo la poesía vertebra el relato de *El lado oscuro...*, y los parlamentos aparentemente delirantes de Oliverio se alimentan de ella. Y cuando él ve a Ana por primera vez en un cabaret montevideano, se le acerca con *Táctica y estrategia* de Mario Benedetti, y ella, que sólo parece conmoverse ante el dólar, cae en la trampa del poema.

Totalmente alejado del naturalismo, el tratamiento de *El lado oscuro* permite, sin embargo, que la realidad se asome de varias maneras. Introduce un humor ausente de las otras películas de Subiela y juegos visuales de todo tipo, que refuerzan al mismo tiempo el surrealismo de la propuesta. En el amor todo vale.

CINE



AL FILO DE LA LEY -P/M/16-
De Juan Carlos Desanzo. Con Rodolfo Ranni, Katja Alemann, Gerardo Romano y Ulises Dumont.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13.40, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.-

BARTON FINK -APTA-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

BUGSY -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.30, 17.35, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Con Robert de Niro, Jessica Lange y Nick Nolte.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CAMINO A LA FAMA -P/M/13-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

COLMILLO BLANCO -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16 y 18.10.-

CUENTOS EROTICOS DEL DECAMERON -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.50, 18.10 y 21.30.-

DESEO Y DECEPCION -P/M/16-
Con Richard Gere y Kim Basinger. Dir.: Phil Joanou.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Con Darío Grandinetti, Sandra Ballesteros y Nacha Guevara. Dir.: Eliseo Subiela.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.30.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL VIAJE -P/M/13-
De Pino Solanas. Con Walter Quiroz.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.30. -

ENIGMA MORTAL -P/M/16-
De Carl Schenkel. Con Christopher Lambert. Un filme que exacerba los sentidos.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

ESPERANZA DE VIDA -P/M/16-
Con William Hurt (estreno exclusivo).
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.30, 18, 20.35 y 22.55.-

FIEBRE DE AMOR Y LOCURA -P/M/16-
De Spike Lee. Festival Sub-26 (Menores de 26 años $ 3).
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.15: Tom Waits (Big Time).-

FREEJACK -P/M/16-
Con Mick Jagger, Emilio Estévez y Anthony Hopkins.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

GOLPE PERFECTO -P/M/13-
Con Michael Caine. Dir.: Jean Ehledon.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

HOOK (EL RETORNO DEL CAPITAN GARFIO) -APTA-
Con Dustin Hoffman, Robin Williams y Julia Roberts.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

INFIERNO ROJO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 16.10 y 20.35 (Sáb. y Dgo. 15.30, 19.40 y trasn. 0).-

JFK -P/M/13-
Con Kevin Costner y Tommy Lee Jones. Dir.: Oliver Stone.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 18.20 y 21.40.-

KIDBOXER PUÑO DE FUEGO -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 14, 17.15, 20.25 y 23.30 (Sáb. 12.30, 15.40, 18.55, 22.05 y trasn. 1.15).-

LA TAREA (ES HACER EL AMOR) -P/M/16-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 (Miér. 14, 15.50 y 17.40).-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-

LAS EDADES DE LULU -P/M/18 c/Res.-
Con Francesca Neri, Oscar Ladoire y María Barranco.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS LOCOS ADDAMS -P/M/13-
Con Raúl Juliá y Anjélica Huston.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

LULU DE NOCHE -P/M/13-
De Martínez Lázaro. Con Imanol Arias y Assumpta Serna. De rara sugestión sexual.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.10 y 23.05.-

MENTES QUE BRILLAN -APTA-
Con Jodie Foster y Adam Hann-Byrd.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23.-

PARIS TROUT -P/M/16-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13-
Con Robin Williams.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

PETER PAN -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17 y 18.40.-

POR LOS MUCHACHOS -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.45, 17.15, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

QUE LINDA ADIVINA -P/M/13-
Con Demi Moore.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.-
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/16-
Con Jean Claude Van Damme.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

TERMINATOR 2 -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 15.30, 18.15 y 22.40 (Sáb. y Dgo. 13, 17.15, 21.30 y trasn. 1.50).-

THELMA & LOUISE -P/M/16-
Con Susan Sarandon y Geena Davis.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 16, 18.30, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.40.-

TOMATES VERDES FRITOS -APTA-
Con Kathy Bates y Jessica Tandy.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17.15, 20 y 22.40.-
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45.-

TRIANGULO DE ACERO -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 12.30, 15.40, 18.55 y 22.05 (Sáb. 14, 17.15, 20.25, 23.30 y trasn. 2.45).-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
De Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y José Sacristán.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 19.55 y 22.40.-

UNA MUJER INDECENTE -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10. Sáb. trasn. 1.15.-

VOLVER A MORIR -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.25 y 20.40: **Cama en sociedad** -P/M/18-12.35, 15.50, 19 y 22.25: **Reportaje sexual nocturno**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Panorama del cine musical. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Recuerdos de Hollywood** -APTA- de Mike Nichols. Con Meryl Streep y Shirley McLaine.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). A las 20: **La Palabra y el Gesto** (documental s/"Corazón de Cristal", de W. Herzog); y **La Princesa de las Ostras**, de E. Lubitsch. A las 21.30: **I Pugni in Tasca**, de M. Bellocchio. Loc. $ 3.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Semana del Nuevo Cine Venezolano. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Jerico** -P/M/18- Dir.: Luis A. Lamata. Con Cosme Cortázar y Francis Rueda. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: **Mentes que Brillan** -S/R- 16, 18.10, 20.25 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. : 1.10.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.55: **Bajos instintos** -P/M/18- 14.40, 17.20, 19.55 y 22.35: Variedades. Vier. a Dgo. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Hook (el retorno del Capitán Garfio)** -S/R- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Vier. a Dgo. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Freejack** -P/M/16- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. a Dgo. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15: **Paris Trout** -P/M/16-14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Un lugar en el mundo** -S/R- 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **El lado oscuro del corazón** -P/M/16- 16.50, 19.30 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn. : 1.15.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 15.10, 17, 19.10, 21.20 y 23.30: **Golpe perfecto** -P/M/13- 18.50, 21 y 23.10: Variedades.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. A las 14.20, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: **Qué linda adivina** -P/M/13-18.15, 20.25 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn. : 1. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **El viaje** -P/M/13- 16.10, 19.10 y 22.10: Variedades. Sáb. y Dgo. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

TEATRO



TEATROS

COLON. 35-5414. JUEVES 21 a las 21: Func. Ext. N° 1 en homenaje a los participantes a las IV Jornadas Internacionales de Alcaldes contra la droga. Prog.: Actos segundo y tercero de la versión integral de "El Lago de los Cisnes". Con **Eleonora Cassano, Julio Bocca y Silvia Bazilis**. Dir. de Orq.: Pedro I. Calderón. Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As. Entrada por invitación. VIERNES 22 a las 21: 1ª Func. del Abono "B" de Ballet: "El Lago de los Cisnes". Con **Eleonora Cassano, Julio Bocca y C. Harvey**. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Dir. Ballet: Antonio Truyol. Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As. Sob. de Ab. en vta. DOMINGO 24 a las 17: 1ª Func. del Abono "D" a 4 func. de ballet: "EL LAGO DE LOS CISNES". Con **Eleonora Cassano, Julio Bocca y C. Harvey**. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Dir. Ballet: Antonio Truyol. Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As. Sob. de Ab. en vta.-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Juev. a Sáb. a las 22: **"Trescientos Millones"**, de Roberto Arlt. Con Alejandra Boero, Onofre Lovero, Rita Terranova, Néstor H. Rivas, Edda Bustamante y elenco. Mús.: R. Mederos. Vest.: R. Schussheim. Dir. Gral.: José M. Paolantonio. Pl. $ 12. Pull. $ 8. Vier. a Dgo. a las 19.30 (estreno): **"Ballet Contemporáneo del TMGSM"** presentando "De Saco y Corbata", de Margarita Bali; "Silfides Revisitada", de Ana M. Stekelman; y "Bestiario", de Oscar Aráiz. Dir. Gral.: Oscar Aráiz y Doris Petroni. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
Sala Casacuberta. Juev. ($ 8) a Sáb. a las 21.30 (estreno): **"Traición"**, de Harold Pinter. Con Arturo Bonín, Daniel Fanego y Patricia Gilmour. Dir. Gral.: Jorge Hacker. Pl. $ 12.-
Sala Cunill Cabanellas. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Mar en Calma"**, de Alfredo Rosenbaum. Por el "Equipo La Serie". Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Pl. $ 10. Juev. a Sáb. a las 18: **"Ciclo de Teatro Semimontado"**. Presenta: **Tada Dios**, de M. Marán. Dir.: D. Marcove. Pl. $ 1. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a las 21: **CICLO DEL ENCUENTRO**, con los Tucu Tucu, Cuty y Roberto Carabajal y el Ballet Salta de Marina y Hugo Jiménez. **"Ari...Ari Sol del Norte"**. Art. Inv.: H. Guaraní, V. Heredia, J. C. Copes y A. Yupanqui. Gral.: Teresa Parodi. Pl. $ 10 y $ 8. Vier. a Dgo. a las 19: **ESPAÑA CANTA**, homenaje a la ópera, a la zarzuela y a la poesía española, con los solistas del T. Colón: L. Simonella, A. de Retes, C. Bengolea y M. Pichot. Act. Esp. de Eloísa Cañizares. Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 5. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **LA CASA DE BERNARDA ALBA**, de Federico García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22: IRIS SCACCHERI, el Grupo ANTI-DANCE y la participación estelar de Ingrid Pelicori en **"LA GAUCHA", Encuentro de Dos Mundos"**, c/textos de Cervantes, Unamuno, Hernández y Storni entre otros. Con M. Fernández, E. Kruk, J. Paz, S. Selim y M. Stragá. Idea, coreog., pta. en esc. y dir. gral.: Iris Scaccheri. Pl. $ 10. Domingo 31 última función.-
Sala Argentina: Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30 (Pl. $ 9): **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pellicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Vier. ($ 6) a Dgo. a las 22: **"Ensayos de una Pasión"**, variaciones s/Antón Chejov de Omar Grasso. Con S. D'Angelo, A. Espíndola y elenco. Pl. $ 9.-

ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE". Vier. y Sáb. a las 0.45. Loc. $ 5 (s/num.).-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ALFREDO ALCON
Luego de su presentación en los Festivales Internacionales de Montevideo, Bogotá y Caracas, repone:
FINAL DE PARTIDA
De Samuel Beckett. Con Osvaldo Bonet, Márgara Alonso y Horacio Roca. Dir.: Alfredo Alcón. Sáb. a las 19. Lun. a las 21:
CICLO NUEVOS DIRECTORES
presenta:
FACTOR DE RIESGO
La obra de Gustavo Belatti. Con Norberto Galzerano y Susana Yasan. Asist. Dir.: Inés Burzomi. Dir.: Alberto Segado. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 12.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"30 Dineros"**, de Ana Rivas. Dir.: Juan J. Ovalle. Con J. Albornoz, E. Bertoni, L. Defferrari y elenco. **Desc.** a est. y jub.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. H.F.H y Asociados presentan: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
LOS 90 SON NUESTROS
Ganadora Estrella de Mar 92 Mejor Obra y Mejor Dirección. De Ana Diosdado. Con Leo Sbaraglia, Fernán Mirás, Fabián Gianola, Carola Reyna y gran elenco. Adapt.: Luis Agustoni. Dir. Gral.: Carlos Gandolfo. Loc. dde. $ 12 en vta. c/5 d. de ant. Ultimos Días.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. LORENZO QUINTEROS y PATRICIA PALMER en: **"LA SEÑORITA JULIA"**, de August Strindberg. Con Mercedes Fraile, Leonardo Suárez Paz y Martín González. Dir.: **Máximo Salas**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Pl. $ 20. Miér. 50% desc. a est. y jub. Loc. en vta.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgo. a las 22: El Musical que llega al Corazón. Gustavo Levit y Asociados presentan a MABEL MANZOTTI en:
GYPSY
Con Luis Medina Castro y Ambar La Fox. Gran elenco. Orquesta en Vivo. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. 22 a Dgo. 24 a las 20.30 y 22.45. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. 953-9777. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **"Dr. Kohn"** (en castellano), de Maz Nordau. Trad.: Edmundo Guibourg. Dir. Gral.: Max Berliner.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-6906. Juev. a las 20.30. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: RODOLFO RANNI en:
EL BIZCO
De Marta Degracia. Con Héctor Bidonde, Lucrecia Capello y Alejandra Colunga. Dir.: Rubens W. Correa. Loc. en vta.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 22: **"Los Sueños Eróticos de una Señora Flaca"**, con libro y dir. de Héctor Silvio.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 20: **CARTAS DE AMOR EN PAPEL AZUL**, de A. Wesker. Con: Golde Flami, Miguel Moyano, Bernardo Forteza y Adrián Batista. Dir.: Agustín Alezzo.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21: **"Un Angel en Babilonia"**, por el Grupo "El Baldío". Dir.: Antonio Celico.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 21 y 23: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Vier. a las 21: **"La Expo-Palmito 92"**, con F. Colman, G. Dimaglio y S. Acosta. A las 22: Grupo Los Destornillados en **"Destornilladores de Risa"**. Dir.: A. Andrade. A las 23: **"Apretón y Después"**, el delirio top de W. Gomel. A las 24: **"Menú del Día"**, un plato de carcajadas servido por Los Pinchiruli. A las 0.45: **"Hagámoslo de a Cuatro"**, con A. Caviglia, R. Comas, G. Sosa y A. Sverdlik. A la 1.30: **"Parece que Acá Vamos"**, con F. Rossaroli y V. Guglietti.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Juev. y Vier. a las 21. **Sáb.** y Dgo. 24 **a las** 22. Lun. 25 **a las** 19. Pl. $ 12. Desc. a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS de la UBA. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 20: **2° Ciclo de Danzas Folklóricas Argentinas y Latinoamericanas.** A las 24: **"Las Clases Populares de Teatro"**, con F. Rossarolli y D. Wainstein.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. LUIS LANDRISCINA presenta su nuevo espectáculo:
CONTADOR PUBLICO NACIONAL
Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23. Loc. en vta.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 18.30: **"Zarzuelas en el Colonial"**, las estampas más graciosas y emotivas. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: Fernando Galvé. Desc. a est. y jub.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1er. Piso. 326-1081. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar** presentan:
"COPETIN EN EL CENTRO". Premio Estrella de Mar 1992. Disfrute del espectáculo y "El Copetín con Ingredientes". Loc. en vta. c/5 d. de ant. Bolet. dde. las 12.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. (popular) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Lunes 25 a las 20: **"ANGELITO"** (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Loc. en vta. Ultimas funciones.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** (es Victoria Ocampo) y **Luisina Brando** (es Eva Perón) en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/antic.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 8. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Don Juan Tangorio"**, el Burlador de Sevilla en versión libre "a la porteña" de Silvia Copello. Pl. $ 8. Bolet. dde. las 17.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 19.30: Tercer año de éxito: **"Canzonettas y Zarzuelas"**. Italia y España en el Corazón. Dir.: Orlando Junco y Ricardo Aldemar. Desc. a jubil.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: LA BANDA DE LA RISA en el juguete cómico lírico:
EL MARTIN FIERRO
Vers. teatral de Claudio Gallardou s/el poema de José Hernández. Con Claudio Da Passano, Aníbal Silveyra, Diana Lamas y Claudio Gallardou. Dir.: Claudio Gallardou. Mús.: Oscar Cardozo Ocampo. Jub. y Est. $ 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 23: **"Che Argentina, Sos un Show"**. Mús. Orig. de Hernán Aguilar y Cuerpo de Baile. Dir.: H. Aguilar. Sáb. a las 19: **"Las Peripecias de un Moño Rojo"**, humor en 3 actos. Libro y Dir.: Osvaldo Medici. Sáb. a las 21: **"San Joaquín"**. Mimo, magia y teatro corporal. Libro y Dir.: Daniel San Joaquín.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (popular) a las 19.30: Vuelve en su 6° año: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto (Premio Moliére). Con M. Riveros, M. A. Figueroa, O. Peluffo y J. Diez. 12 Unicas Funciones. Despedida 7 de junio. Sáb. a las 23.30: **"Sala Beckett! Itaca"**, de Hernán Vidal. Con H. Ares, R. Cameron y elenco. Loc. $ 10.-

EL PARQUE. Bolívar 825. 361-8329. Vier. y Sáb. a las 22: **"Pedro Páramo"**. Dir.: Alberto Cattán. Mús.: Verónica Condomi. Loc. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Con Dirección de **Carlos Castaño**: Vier. a las 21.30: **"Sudacas"**, con A. Olivola, V. Podlivschevs y Y. Martul. A las 23: **"La Nube"**, con J. Yanin, G. Medina y J. Martí.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Juev. (popular) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: 2° año de éxito de **"Camas Separadas"**, de M. Ramos. Dir.: A. Alezzo. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30: **"Noche de Estreno en Bs. As."**. Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
Sala 2: Sáb. a las 23: **"La Farra"**, de R. Santana. Dir.: M. Gaspar. 2ª temporada. Sáb. a la 1: **Los Pinchiruli** el humor del varieté en: **"Menú del Día"**. Dir.: Claudio Gallardou.-
Sala 3: Vier. a las 21.30: **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: M. Cabrera. Vier. a las 23: **"Espíritu de Cuerpo"**, de Nan Giménez. Dir.: M. Cabrera. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **"Muñeca Brava"**, cuentos y testimonios de prostitutas. Con D. Maunas. Dir.: J. Campanari.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ROMERIAS DE ESPAÑA
La Revista Española de **Guillermo Blanco**. Fastuoso vestuario con 30 artistas en escena. Desc. a Jubil. y entidades españolas.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Presenta con Dirección de **Federico Herrero**: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"¡Ayúdeme, Dr. Freud!"**, de Graciela Villalba. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. a la 1. Sáb. a las 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Rouge y Polvo"**, de Pier Heller.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub. Sáb. a las 23: **"Convoy Noy '92"**. Fernando Noy y la música de Acuario Aldao. Invitados desopilantes. 60 minutos en otro mundo. Precios popularísimos.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado y Domingo a las 21 y 23: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en:
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30: **"Pueblo Rechazado o el Porvenir de una Ilusión"** (Psicoanálisis vs. Religión), de V. Leñero. Adapt. y Dir.: A. Rubinstein. Con G. Manzanal, B. Mitelman y elenco. Pl. $ 8. Desc. a est. y jub. Ultimas semanas.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Juev. a las 13: **Juegos Danza** (Danza). A las 18.30: **Inés O'Connor** (Proyección Folklórica). Vier. a las 13: **Lucio Mazzaira** (Música Pluralista). A las 18.30: **2° Subsuelo** (Fusión).-
Sala Pablo Picasso. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgo. 24 a las 21 y 22.45: **LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS**, con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.- **Sala Pablo Neruda**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. 24 a las 21 y 23: Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en:
LOS MOSQUETEROS DEL REY
Loc. en vta.-

LARA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. La Movida 6. **Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas**: Miér. a Dgo. a las 21. Lun. a las 19: Grupo Teatro Fantástico en **"El Día del Campeón"**. Dir.: S. Vladimivsky y S. Pasik. Vier. a Dgo. a las 23: **"Negro el 13"**, con A. Oliva y L. Herrera. Sáb. y Dgo. a las 19. Lun. a las 21: **"Arido"**. Dir.: M. Bellotto. **Infantiles**: Vier. a Lun. a las 17: **"Náufragos"**. Grupo Diablomundo. Dir.: C. Uriona. **Trasnoches Movi-**

das: Vier. a Dgo.: "Lara, ayer soñé con muerte". Dir.: W. Rosenzwic, A. Tantanian y A. Mateo. Loc. $ 5.-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. Homenaje a Federico García Lorca: Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **"Nublos, un Mal Aire en el Centro"**. Creación y Dirección: Jorge Lira.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a las 22: **"Arlt Manager de Locos"**, s/textos de Roberto Arlt. Con A. Blanco, R. Baldi y elenco. Dir.: Antonio Hugo. Loc. $ 10. A las 24: **Los Melli** en "¡Bienvenidos al Planeta Melli! Una nueva aventura. Loc. $ 8. Dgo. a las 19: **"Con Respirar no Alcanza"**, por María Visconti, de "La Canción de Nosotros", de Eduardo Galeano. Dir. Gral.: M. Visconti y T. Belomo. Pl. $ 5.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:

EL DILUVIO QUE VIENE

Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Loc. en vta. dde $ 15. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:

NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO

De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta.** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. 24 a las 20 y 22.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 21 y 23.30: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:

CORTE FATAL

Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21: Funcun presenta a La Plebe Roe en: **"Nadie Compra Libros sobre Próceres"**. 22 personas en escena. Libro y Dir.: Héctor Rodríguez. Pl. $ 6.

MARGARITA XIRGU. Casal de Cataluña. Chacabuco 875. 23-4141. 26-8359. Sáb. a las 21.30: **Laura Bove** en: "ME VOLVIO EL ALMA AL CUERPO", unipersonal de técnica corporal y danza. Pl. $ 10. Jub., est. y grupos $ 5.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. 2° Año Triunfal. Más de 100 representaciones: M. Alarcón, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi, A. Braga y elenco en:



De M. Kartún. Dir. Gral.: **Jaime Kogan**. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Miér., Juev. y Dgo. Pl. $ 10. Desc. a grupos de estud.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!.** OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - París - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto**. Gran elenco. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Juev. a las 21.30. Dgo. a las 21: "Ciclo Paramusikal Contemporánea". Concierto de **Adriana de los Santos** (piano). Músicos invitados: C. Baliero, F. Galante, C. Cutaia y T. Ehrenhaus. Dir.: Gustavo Ribicic.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a Dgo. a las 20.30. Lun. a las 19.30: Eduardo Escandarani pta.: **"¡Olé! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, Luis Alberto, Fernando Ortega, Milagro Ibáñez y María Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 22.30: NORMAN ERLICH presenta **"¡Es Puro Cuento"!**, su unipersonal de humor. Vier. a las 0.30: **"Envasado al Vacío"**, de Juan Sánchez. Con M. Ros, Ch. Ciravegna, D. Segovia, "Play Stars" y Ballet Hoy.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Vuelve el Gran Actor Español

MANEL BARCELO

En:

"LA TIGRESA Y OTRAS HISTORIAS

De Darío Fo. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 15.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: Complejo E. S. Discépolo presenta: **"Argentina a Puro Ritmo"**, con el Ballet Salta de Marina y Hugo Jiménez, Damasio Esquivel, Cuty y Roberto Carabajal, La Chacarerata Santiagueña, Los de Salta y otros. Pl. $ 8.-

ROMA (Avellaneda). Sarmiento 109. 201-8474. Sáb. a las 21: "OPUS CUATRO" presenta **"Singueando.."** Del Tango al Jazz. Loc. en vta. Jub. 50% desc. Dgo. a las 21: ORQUESTA SINFONICA DE AVELLANEDA. Dir.: Mtro. José Rodríguez Foure.-

SARMIENTO. Av. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Escenario Libre: **"Era él, Federico"**, s/textos de García Lorca, por el Grupo del Estudio. Pl. $ 3.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21: ¡20 Años en Cartel!:

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. La obra de mayor éxito en la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países. Prohibida menores 18 años.-

VARIEDAD

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Dgos. de 10 a 22: Pase un día inolvidable con los más divertidos juegos y espectáculos únicos en el país: **"La Plaza del Lago"**, con atracciones recién llegadas de Europa; **"El Simulador"**, para vivir las más grandes emociones; **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"** y mucho más. Vier. a Dgo.: Ahora en Bs. As. los Maravillosos Lobos Marinos de **Raúl Portal**, presentandos por su adiestrador Marco Antonio. Fantástico show para grandes y chicos.-

M HALL

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Simbolo de Buenos Aires. Cont. todos los días de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. Ricardo Montesino (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Mín.: $ 5. Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 632-1958. 41-1924. Vier. a las 23.30: 9 temporada de conciertos de **"La Creole Jazz Band"**. Sensacional regreso de una de las mejores bandas de jazz tradicional. Loc. $ 10.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE.** El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.45 a 4. Actúan 3 cantores y una pareja de baile. Joe Dalbo (candombes y milongas). Dir. Mus.: Trío Marmo, Silvio Ziliani (piano) y Ricardo Sánchez (bajo). Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23, con Canilla Libre: **Show de Tango; JOSE COLANGELO y Su Orquesta.** ALBERTO PODESTA, EDMUNDO "Muni" RIVERO, Cuarteto "Nuestro Tiempo", Andrés Ramos y Elisa Lorena. Las guitarras de H. Palermo y P. Peñalba. Tango Danza: Paula y Adrián Beiró, Pedro y Anita. Actuación especial de "Los Dinzel". Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. a las 21.30: **"La Bidú Tango"**. Una visión joven del tango.

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tangos y Folclore.** Actúan Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Lili Malbrán, Osvaldo Gabino y Alberto Varela (tango) y Angel Reynoso (folclore). Act. especial de **Alberto Selpa.** Coord.: Osvaldo Gabino. Present.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Los Grandes Shows de la Casona: Viernes y Sábado a las 0.30: ¡Exclusiva!: **MARILINA ROSS.** Sáb. 30: El Negro **Fontova.** Loc. en vta. c/antic. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Cont. de Lun. a Dgos. dde. las 22.30: TANGO BAR LA CUMPARSITA. Actúan: Omar Coronel, Marcelo Muñoz y Claudio Garcés. Act. esp. de **Andrea Moreau.** Danza: Baby y Pichi. Dir. Mus.: "Mono" Olivera, M. Hernández y Carlitos. Dir. Gral.: Héctor Caraballo y Juan Atanás.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Juev. a las 22: **Inés Rinaldi** ("Yo Canto"). Vier. y Sáb. a las 21.30: **GRAÑA CON FERRER.** Tangos Cantados y Contados. **María Graña y Horacio Ferrer.**-

MUSICATA. Música & Comidas. Estados Unidos 541. San Telmo. Vier. dde. las 21. Sáb. dde. las 22: Comida. Shows: Vier. 22: **"Magma"**. Sáb. 23: **"Raúl Carnota"**. Un lugar diferente en Bs. As. Los esperamos.-

NICOLE DE MARSEILLE. Defensa 714. 362-2340. Lun. a Sáb. dde. las 20: La Mejor Cocina es la Francesa y la que mejor cocina es **Madame Therese.** Compruébelo en nuestra casa. Estac. s/cargo. Tarj. de créd.-

OLIVERIO. Paraná 328. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22.30: **"Contrabajismo"**, Jorge López Ruiz y Daniel Nakamura. Juev. a las 23.30: El trompetista **Rubén Barbieri**, junto a **Armando Alonso y Héctor Merlo.**

PERNOD. Florida 330 PB. 325-1698/0969. (Opcional Cena Show): Sáb. 23 y 30 a las 23: **Carlos y Eva** (Tango-Danza). **Dúo Juanjo-Carlos Fernández** (Internacional). **Víctor Frontera y la Orquesta de Carlos Escalada** (Tango). **Miguel-Miguel** (Melódico), **Raíces Latinoamericanas** (Folclore). Cond.: María Cristina Ferrito. Coord.: Agustín Paz. Prod. y Dir. Gral.: Daniel Ferreyra.-

SAO BAR BAILABLE. Cabrera 4241 (Palermo). 381-6010. Sáb. dde. las 24: A bailar con el show de **"Dos a Cero"** y toda la salsa y el rock de SAO, el único Bar Bailable de México para acá. Loc.: $ 6.-

RESTCONC

BONNY RESTAURANT CONCERT. Godoy Cruz 2773. 773-6368. Palermo tiene su lugar: BONNY. CARLOS FONTAN invita: Menú a Elección. Tenedor y Canilla Libre. Carnaval - Cotillón - Regalos - Entretenimientos. **Cena - Baile - Show.** Reservas de 9 a 23. Estacionamiento.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 93-6419. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en Paris se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

CASONA DE SAN TELMO. Perú 1362. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena - Baile - Show.** Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! El Mejor Menú. Res. c/ant.-

LA CHACRA DE DON CARMELO. Dorrego 1174. 855-6253. Sáb. (estreno) a las 22: CENA SHOW BAILE TANGOS BOLEROS. **Raúl "Show" Moreno** (recordando al Trío Los Panchos), **Raúl Carrel, Los Hermanos Rivas y María de las Nieves, Rubén Rodríguez.** Cond.: Fernando Fregues. Comida casera.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Viernes y Sábados dde. las 22: **"Gran Cena Show"**. Con Mónica Reyes, Osvaldo Ribo, María de las Nieves y Osvaldo Escobar. Act. Esp.: **Argentino Ledesma.** Conducción: **Fernando Fregues.** Precios módicos.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Vier. a las 22: **Haydée Linari** (piano) y **Pueblo x Pueblo** (canto y guitarra). Sáb. a las 22: **Jorge Cerutti** (piano) y **Pueblo x Pueblo** (canto y guitarra).-

TEAINFA

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. May. $ 7. Men. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. y Dgo. a las 16: Pía Castro y Carlos Martínez en: **"Mimojuegos"**. Loc. $ 6. Bolet. dde. las 12. Sala climatizada.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 16.30: **Los Títeres de don Floresto** en el programa de la obra **"Y Salió el Sol"**, para jugar y aprender a hacer títeres.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **Georgina Barbarossa** en: **"Doña Disparate y Bambuco"**, de María E. Walsh. Gran elenco. Música en vivo. Dir.: José M. Paolantonio.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2237. 951-2170. Sáb. y Dgo. a las 16: "Grupo Había una Vez" presenta: **"El Jardín de la Música"**, comedia musical de Liliana Rizzo. Dir. Gral.: Norma Mazur. Func. esp. p/colegios (99-7644).-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. 2° año de éxito: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, de C. Canosa y H. López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Auditorio Enrique Muiño: Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Circo somos Nosotros"**, con M. Paludi y N. Bessnalian. Dir.: H. Ranieri.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 862-5583. Sáb. y Dgo. a las 14.30 y 15.30: Los Títeres del Submarino Amarillo: **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth. Sáb. y Dgo. a las 16.30: El T. de T. en: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**, comedia musical de Mario Capponi.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16 y 17.15: Grupo Teatro Negro la Escalera en **"Cuentos de la Maquinita"**. Para toda la familia. Func. esp. p/escuelas.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Una Leyenda Tehuelche"**, por el Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal Gral. San Martín. A las 17: Soplando una Historia a los... **"Cuatro Vientos"**. Disparatada historia de la música de las cavernas al rock. Loc. num. en vta. c/antic.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. Sala 1: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"La Cucaracha"** (el que se agranda no se achica), de Gonzalo Kramer. Dir.: Cristian Kramer.-



06.00
ATC - ATC 24

7.00
ATV - EL CRONISTA
ATC - DESPERTAR AL PAIS

9.00
ATV - FALCON CREST. Serie
ATC - LA MAÑANA

10.00
ATV - DIBUJUEGOS

11.00
ATC - ZIG ZAG. Infantil con G. Ricardes

11.30
9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Infantil

12.00
ATV - MIS DOS PAPAS. Serie
ATC - ECO ARGENTINA
9 - NUEVEDIARIO. 1ª Edición
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Serie

12.30
ATV - VALERIE. Serie

13.00
ATV - EXTRA. Noticias
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - CRISTAL. Telenovela
13 - 360 TODO PARA VER

13.30
ATC - ROBOCOPIA. Con R. Portal

14.00
ATV - DE MUJERES. Telenovela
11 - HOLA, SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con S. Giménez

14.30
ATC - GRACIELA Y ANDRES

15.00
ATV - VECINAS. Femenino
9 - INDISCRECIONES. Con L. Avilés
11 - UTILISIMA
13 - SOY GINA. Telenovela

16.00
ATV - DIBUJUEGOS
ATC - CADENAS DE AMARGURA. Telenovela mexicana.
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Con R. Galán
11 - EL SHOW DE CRISTINA. Con C. Saralegui
13 - BIENVENIDAS

17.00
ATV - YO NO FUI - ALF
ATC - LA PICARA SOÑADORA. Telenovela
9 - VENGANZA DE MUJER. Telenovela con L. Kuliok
11 - EL SHOW DE XUXA. Serie
13 - TOPACIO. Telenovela

18.00
ATV - FM ASPEN. Musical
ATC - BUMERANG. Con C. Lemercier
9 - EL ORO Y EL BARRO. Miniserie
11 - JUGATE CONMIGO. Con Cris Morena
13 - EL AGUJERITO SIN FIN. Infantil

19.00
ATV - CREMA AMERICANA
ATC - ZIG-ZAG. Infantil con G. Ricardes
9 - FLAVIA CORAZON DE TIZA. Con F. Palmiero
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - FAX. Con N. Repetto

20.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - CORAZONES DE FUEGO. Telenovela con A. André
9 - NUEVEDIARIO. 2ª Edición
11 - EL MUNDO DE DISNEY
13 - TELENOCHE

21.00
ATV - LOS MONSTRUOS Y SU MAQUINA VOLADORA. Historias con muñecos
ATC - LAUREL Y HARDY. Largometrajes
9 - LOS LIBONATTI. Telecomedia
11 - LOS SIMPSONS. Dibujos animados
13 - PIE GRANDE Y LOS HENDERSON Serie

22.00
ATV - ROCANROL. Historia del rock nacional. Homenaje a los Rollings Stones
ATC - CORDIALMENTE. Con Juan C. Mareco
9 - GRANDES VALORES
11 - CINE.
13 - SEX A PILAS. Humor. Con C. Barbieri

23.00
ATV - CLUB DE HOMBRES. Con A. Castelo y G. Stronati

24.00
ATV - SIGNOS DE LA MEDIANOCHE. Ciencias ocultas. Con E. Bustamante
ATC - ATC 24
9 - LA TV ATACA. Conduce M. Pergolini
11 - VIDEOMATCH

01.00
ATV LOS CLASICOS Hoy: "La séptima víctima", con T. Conway.
ATC - TE ESCUCHO. Con L. Delfino

2.00
ATC - CINE Hoy: "Obsesión mortal", con J. Walter

CABLE VISION

10.00
5 - METROPOLIS, con B. Helm
15 - VIDEO GYM

11.30
3 - DESDE LA BOLSA EN DIRECTO
15 - ALTO NIVEL

12.40
20 - ORO PARA EL CESAR, con J. Hunter

13.00
15 - RECONOCERNOS. S. Chediek
17 - DIBUJUEGOS

14.30
25 - CANDIDA MILLONARIA, con N. Marshall

16.00
25 - EL ASOMBROSO SEÑOR BLUNDEN, con L. Naismith
27 - KALEIDOSCOPE, con W. Beatty

18.00
5 - ESPECIALES ADOLESCENTES

19.30
3 - LOS 7 LOCOS
17 - CAMPEONATO JUVENIL ARGENTINO. Natación

20.00
3 - AMERICA TEVE. Noticias. R. Maidana, R. Pipino
15 - LA NOCHE DE BUENOS AIRES. O. Yankillevich
20 - MAGNUM. Serie
25 - SIETE HORAS PARA EL JUICIO, con B. Bridges
27 - SIGNOS VITALES, con A. Pasdar

20.10
5 - INFIERNO EN EL PACIFICO, con L. Marvin

21.00
20 - LOS PELIGROS DE PAULINA, con Pat Boone

22.00
5 - OBSESION POR EL PASADO, con G. Segal
25 - CIENCIA LOCA, con Kelly Le Brock

23.00
20 - UN CASO DE VIOLACION, con M. Cliff

23.40
5 - EL DESEO, con S. Sandrelli

23.45
27 - HOMBRES MARCADOS, con N. Nolte

00.00
25 - LA VIDA DE BRIAN, con G. Chapman
25 - LA COSA, con K. Russell

01.10
5 - TRASNOCHE CON VITTORIO GASSMAN: "De padre a hijo"

VIDEO CABLE

11.30
3 - VIDEO GYM
23 - LA BOLSA EN DIRECTO

12.00
3 - LOS GOLES DE ITALIA
5 - TETE, con T. Coustarot
15 - MUSIC SHOTS

13.00
5 - RECONOCERNOS. Con Silvina Chediek
17 - HASTA QUE EL DIVORCIO NOS UNA. Comedia

13.30
3 - VCC DEPORTE CON TODO

15.00
5 - LAS UNAS Y LOS OTROS. Mónica Gutiérrez
17 - SALOME. Drama

18.00
3 - TENIS INTERNACIONAL
23 - CURSO DE INGLES AMERICANO

19.00
4 - LA CASA DE MI ABUELO. Serie
17 - HASTA QUE EL DIVORCIO NOS UNA. Comedia

20.30
3 - VCC DEPORTE CON TODO

21.00
3 - LA REVISTA DEL TENIS
5 - CABLENOTICIAS
17 - BOOKER. Serie

22.00
5 - 14 DIAS. Periodístico
17 - EL BAILE DEL PATOPICO, drama
22 - DEPREDADOR. Acción
23 - TODO EL JAZZ
25 - BEETLEJUICE. Fantasía
38 - DURO DE MATAR II. Acción

23.00
3 - EL MUNDO DEL BOXEO
5 - HORA DE CIERRE (Sin censura)
32 - UN ESTILO DE VIDA. Salud

23.45
5 - CABLENOTICIAS

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

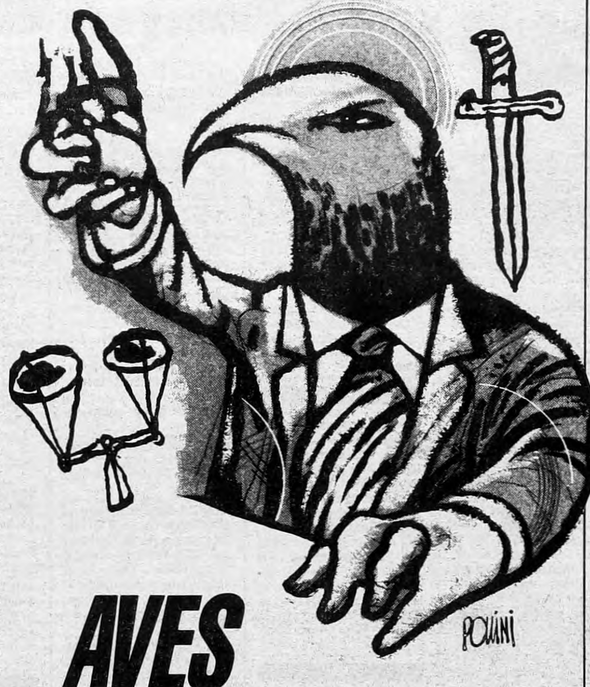
HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado y fresco. Vientos leves a moderados del sector norte. Mínima: 8°. Máxima: 18°.

△△△△

15.00: *Rey de Nueva York*, film de Abel Ferrara, con Christopher Walken. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín. Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.
18.00: *Tata Dios*, obra teatral de Marcelo Marán, dirigida por Daniel Marcove. Dentro del ciclo "Semimontado", en la sala Cunill Cabanellas del Teatro Municipal General San Martín. Corrientes 1530.
20.00: "Ecología social: Tierra-contexto humano, realidad psíquica." Mesa redonda con el doctor Jorge Arbeleche y el licenciado Claudio Ramírez, coordinada por Patricia Romero Day. En la Sala D del Centro Cultural General San Martín. Sarmiento 1551.
• Concierto de Adolfo Núñez, destacado compositor español de música experimental en el uso de computadoras y sintetizadores. Acompañado al piano por Ana Vega en el ICI. Florida 943.
21.00: Concierto dedicado a obras del compositor Roger Reynolds, premio Pulitzer 1989. Dentro del ciclo de música para instrumentos acústicos y computadoras con obras de compositores visitantes de Estados Unidos. En el auditorio Central del Centro Cultural Recoleta. Junín 1930.
• Joan Manuel Serrat presenta su último trabajo *Utopía*. En el teatro Gran Rex. Corrientes al 800.
• Juan Luis Guerra y su grupo La 4.40 se presentan en el estadio Luna Park. Corrientes y Bouchard.
• *Levantate y canta.* Dentro del ciclo de recitales de música popular. Con la conducción de Marta Troia. En la Sala Juan Bautista Alberdi del Centro Cultural General San Martín. Sarmiento 1551.
• La Movida 6. Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas: *Mala Sangre*, por la compañía Teatro de la Memoria de Santiago de Chile, con la dirección de Alfredo Castro. Teatro Lara, Avenida de Mayo 1225.

AVES



(Por Enrique Medina) El propietario del negocio de aves está esperando desde hace bastantísimo rato. Gracias a amistades que se ofrecieron a intermediar y al apoyo de un grupo importante de vecinos que sufren lo mismo que él ha conseguido una audiencia privada con el juez en los tribunales de Quilmes.

Mientras espera descarga su bronca y piensa que este país no tiene arreglo y que por más que paren la inflación si no matan sin asco a todos los chorros la cosa va a seguir siempre igual y nadie duda de que es una gran injusticia que uno se esté matando todo el día luchando con los clientes y pagando impuestos y venga un reverendísimohijodemilreputísimamadrequelorrecontraputasparió y a uno que se levanta a las seis de la mañana para laburar todo el santo día le afane todo en dos minutos de mierda es una injusticia pero por suerte hay algunas esperanzas si empiezan a caer los peces grandes del gobierno los que hacen negociados con los juguetes y los guardapolvos y la leche y los sindicatos y las luchas internas que se maten entre ellos que se jodan seguro que ninguno tiene el culo sano yo ya no creo en nadie son todos unos cabrones hijos de mil putas y a mí no me agarran más después de hacer la denuncia le pido autorización para poder estar armado y chau y si no me da pelota me compro una pistola igual y al próximo que venga le descargo todas las balas del tambor en la cabeza y después se la muelo a culatazos hasta quedarme sin fuerzas, ya no me joden nunca más lo juro ante dios y ante mí y dios me va a ayudar porque creo en él no creo en los curas pero que hay un dios nadie lo puede negar salvo estos hijos de puta que no se van a salvar al menos está la cana y uno puede defenderse si no hubiera policía entonces sí que estaríamos en una selva aunque no sé pero bueno qué otra me queda sino venir y poner la jeta en este país en el que siempre son admirados los estafadores y los cagadores y el que dice que ha sido cagado saca patente de boludo qué país de mierda que me tocó la puta madre si yo hubiera nacido en Norteamérica o en cualquier paisito de Europa otro sería el cantar...

El propietario del negocio de aves se levanta del banco y se le adelanta respetuosamente al juez. Este lo atiende con la formalidad esperada y le ruega que espere un minuto. Al cabo de un ratito la secretaria lo hace pasar y el propietario del negocio de aves dice que sí acepta de buen grado el cafecito y luego del preámbulo en el que se habla de los amigos comunes y las trivialidades lógicas pasa a relatarle su viacrucis:

Señor juez, le voy a hablar con el corazón en la mano, nosotros, las fuerzas vivas, los comerciantes decentes ya no damos más, estamos hartos, desde hace cosa de un año todos los habitantes de Florencio Varela hemos sido víctimas de robos y atropellos por parte de delincuentes de toda clase, ya no damos más, mi negocio, y perdone que hable de mí pero es el mejor ejemplo que tengo a mano, es un negocio de primera clase que está a la par de cualquier otro negocio de aves del mundo y...

El propietario del negocio de aves no puede sustraerse al autoelogio pormenorizado y con orgullo detalla los tipos de aves que tiene, su cuidado y mantenimiento; y el juez entra en onda ya computarizado para el garroneo por su esposa que muy seriamente le había dicho que en la esquina del balcón no quedaría mal un lindo papagayo o lo que sea, algo que tenga color pero que no diga pavadas como los loros, por favor; algo fino, le había remarcado ella cuando él bajó en el ascensor. Hablan de aves de montaña y de selva, de ríos y nocturnas, de águilas y trochilus (el propietario del negocio de aves trata de lucirse utilizando los nombres correctos), de cuervos marinos y cernícalo, de vidua y calurus; y como clásico y súmmum representante de los calurus menciona el quetzal que es el ave nacional de Guatemala además de su moneda y que tiene una larguísima cola pero ya casi son inexistentes porque los traficantes que los vendían en el extranjero habían arrasado la selva...

Irrumpe la secretaria diciendo que traen al detenido que debía una firma, en ese papel sobre su escritorio. El juez le dice que lo haga pasar. El detenido pasa junto con el policía que lo custodia. Hacen lo debido y se retiran. El propietario del negocio de aves está hundido en la silla y con un color diferente en la mirada:

—Le juro que no estoy borracho, ni tengo fiebre, pero el que robó mi depósito y se llevó mi camioneta es el policía que estuvo acá.

Inmediatamente, el juez ordena a otros policías que detengan al policía acusado. No hay forcejeos ni resistencia. El propietario del negocio de aves no lo puede creer, está feliz, cree en la justicia, afirma que no hay mejor país que la Argentina, y que los que se quieren ir que se vayan a la mierda, que él ahora sí que va a luchar codo a codo con la justicia, y con un fuerte abrazo se despide del juez luego de cumplimentar los requisitos burocráticos. Este, cuando ya es tarde, se da cuenta de que no pudo satisfacer la recomendación de su mujer, pero no importa, en una de esas es mejor hacer una visita al negocio y que ella elija a su gusto.

CARTAS

Oyentes

La libertad de expresión tiene su precio y en este sistema de mercados, se expresa en dinero. Los oyentes de "Con algunas cosas claras" —programa radical que se emitía los domingos de 8 a 11 por la Rock and Pop y que conducía Gustavo López— debemos pagar el precio por la falta de mecanismos que nos garanticen el derecho a la información y a la elección, que ninguna ley tiene en cuenta. Por una decisión comercial, el espacio radial que ocupaba "nuestro" programa se levantó y los oyentes nos quedamos sin posibilidades de comunicación.

Pero la simple queja es estéril, y quedarnos silenciosos e inactivos nos hace cómplices del sistema. Por lo tanto, en una reunión del club de oyentes de dicho programa, hemos decidido sostener con nuestro esfuerzo personal el espacio y demostrar que la participación solidaria del ciudadano puede realizar las más hermosas utopías. Es un emprendimiento inédito en la Argentina. Hemos decidido abrir una caja de ahorros en el Banco de Quilmes N° 0231-05830-6 en la que los oyentes podamos depositar la suscripción y lograr que el programa vuelva al aire.

Para más datos los oyentes del programa pueden comunicarse al teléfono 40-4148 en el horario de 15 a 19, donde serán ampliamente informados.

Alicia S. Baldini
L.C. N° 4.885.257
siguen las firmas

AVISO AL LECTOR
Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Auxilio

por Rep



